

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CURSO 2018-2019

MÚSICA I 1º, 2º y 3º ESO
MÚSICA II 4º ESO

I.E.S.O TOMAS DE LA FUENTE JURADO
EL PROVENCIO (CUENCA)

PROFESORA: D^a. CRISTINA CORBÍ AMORÓS.

ÍNDICE

A. INTRODUCCIÓN

A.1. Características de la materia de música en la E.S.O.

B. DESARROLLO CURRICULAR

B.1. Las competencias clave y la contribución de la materia de música y de Lenguaje y Práctica Musical a la adquisición de dichas competencias.

B.2. Objetivos de la E.S.O. y su relación con las competencias clave del currículo. Aportación de la materia de Música a la consecución de estos objetivos.

B.3. Objetivos específicos de la materia.

B.4. Contenidos.

B.5. Evaluación del alumnado.

B.5.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

B.5.2. Procedimientos de evaluación del alumnado y los criterios de calificación y recuperación.

B.6. Relación entre contenidos, criterios de evaluación, estándares, instrumentos de evaluación y competencias.

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO

B.7. Secuenciación de los contenidos

1º ESO

2º ESO

3º ESO

4º ESO

C. MÉTODOS DE TRABAJO

C.1. Metodología didáctica.

C.2. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios.

C.3. Materiales y recursos didácticos.

C.4. Medidas de atención a la diversidad.

D. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES

A. INTRODUCCIÓN

A.1. Características de la materia de música en la ESO

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas. Además, favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La Educación Musical debe estar presente en todas las etapas educativas con continuidad y dentro de un desarrollo curricular adecuado, por su contribución en la formación de todas las dimensiones de los alumnos y alumnas: personal, cognitiva, motriz y social, propiciando tanto su desarrollo cultural y cívico como su acceso a la formación artística académica y profesional específica.

A lo largo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, la materia de Música es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la creatividad, la cultura, las artes y el conocimiento abran nuevos horizontes de prosperidad y desarrollo contribuyendo a la cultura de un pueblo y a la promoción de sus sectores artístico, intelectual y productivo.

Hay que tener en cuenta que en la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas maneras de creación e interpretación, a través de vehículos que forman parte de la vida cotidiana del alumnado, como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos. Además, fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, dándole las estrategias para la buena utilización y aprovechamiento de las nuevas tecnologías.

Partiendo de los conocimientos previos adquiridos por los estudiantes en la Educación primaria y de sus características evolutivas en esta edad, el objetivo de esta materia es que el alumnado adquiera los conocimientos y el vocabulario que les permita describir fenómenos musicales, la comprensión del lenguaje musical como medio de expresión

artística, el desarrollo de la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad pasada y actual.

Asimismo, esta materia contribuye al desarrollo de valores como el esfuerzo, la constancia, la disciplina, la toma de decisiones, la autonomía, el compromiso, la asunción de responsabilidades y el espíritu emprendedor, innovador y crítico, que contribuyen al desarrollo integral de la persona.

La práctica musical mejora la memoria, la concentración, la psicomotricidad, el control de las emociones, la autoestima, la tolerancia, las habilidades para enfrentarse a un público o la capacidad para trabajar en grupo. La música potencia el desarrollo de capacidades como la comunicación oral y escrita, que favorece el aprendizaje de las lenguas, de la historia, del pensamiento matemático y del conocimiento tecnológico y científico; procura una enseñanza integral y ayuda en la maduración del alumnado joven.

B. DESARROLLO CURRICULAR

B.1. Las competencias clave del currículo y la contribución de la materia de música y de Lenguaje y Práctica Musical a la adquisición de dichas competencias.

Según el Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha:

<p>Las competencias clave del currículo son:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comunicación lingüística: CCL- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: CMCT- Competencia digital: CD- Aprender a aprender: CPAA- Competencias sociales y cívicas: CSC- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: SIE- Conciencia y expresiones culturales: CEC	<p>En las competencias se integran los tres pilares fundamentales que la educación debe desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Conocer y comprender (conocimientos teóricos de un campo académico).2. Saber actuar (aplicación práctica y operativa del conocimiento).3. Saber ser (valores marco de referencia al percibir a los otros y vivir en sociedad).
--	--

El carácter integrador de la materia de Música dentro del currículo, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave de la siguiente manera:

La Comunicación lingüística resulta de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales, y sirve para la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación; y también para el trabajo sobre la respiración, dicción y articulación adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

La Competencia Matemática se trabaja al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura en cuanto a proporciones y medidas, y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada.

Las Competencias básicas en Ciencias y Tecnología son desarrolladas porque promueven conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica. También a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos musicales y sus formaciones a lo largo de la historia y en todas las culturas del mundo.

La Competencia digital se consigue a través de la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento.

La Competencia Aprender a aprender se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje, para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de las técnicas instrumentales, vocales, de estudio, de control de emociones etc., especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individuales como colectivas; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio.

Las Competencias sociales y cívicas implican la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. La Música desarrolla el sentido de la responsabilidad, fomentando comprensión y respeto hacia los valores e ideas ajenas, así como la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales.

La Competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades musicales creativas contribuyen especialmente a esta Competencia.

Finalmente **la Competencia Conciencia y expresiones culturales** se trabaja mediante el estudio de las distintas manifestaciones culturales y musicales, tanto actuales como heredadas, concretadas en diferentes autores, obras, géneros y estilos. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. Además, la práctica musical es una expresión cultural en sí misma. Por ello, esta competencia también se trabaja interpretando música y, muy especialmente, improvisando o componiendo.

B.1.1

Competencia Lingüística	Contribución de la materia de Música a esta competencia	Cuando se trabaja
<p>La competencia comunicativa es la habilidad para comprender, interpretar y expresar pensamientos, sentimientos y hechos tanto de forma oral como escrita en las diferentes lenguas en la amplia gama de contextos sociales y culturales (trabajo, hogar y ocio).</p>	<p>La música de igual manera es un lenguaje a través del cual comprendemos, interpretamos y expresamos pensamientos y sentimientos. Para poder usar este lenguaje en primer lugar debemos conocer los signos y grafías musicales para que a través de estos podamos interpretar los mensajes y expresarlos. Por eso concedemos gran importancia al estudio del solfeo desde el punto de vista práctico.</p>	<p>En todas porque en todas ellas se trabaja el cuadernillo de solfeo y flauta donde se trabaja el aprendizaje del lenguaje musical y la expresión musical.</p>
Competencia matemática y competencias básicas en Ciencias y tecnología	Contribución de la materia de Música a esta competencia	Cuando se trabaja
<p>Esta competencia consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático.</p> <p>Esta competencia además está referida a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, mediante la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.</p>	<p>El alumno será competente en el manejo de los principios básicos del lenguaje musical relacionados con las figuras, compases, los intervalos y tipos de escalas que están basados en valores numéricos.</p> <p>También conocerá la relación que existe entre la música y el campo de la física en todos aquellos aspectos relacionados con la acústica del sonido y sus parámetros.</p> <p>La música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente, identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables.</p> <p>Además, el alumno aprenderá contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud</p>	<p>En todas las unidades se trabaja el aspecto del lenguaje musical que está basado en valores numéricos. En el tema de los parámetros del sonido tienen que hacer un trabajo sobre la contaminación acústica. Y el uso correcto de la voz y el conocimiento del aparato fonador se lleva a cabo en la práctica vocal.</p>
Competencia Digital	Contribución de la materia de Música a esta competencia	Cuando se trabaja
<p>Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento.</p>	<p>El alumno también adquirirá destrezas relacionadas con el tratamiento de la información a través del conocimiento de los productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.</p>	<p>Durante el año al alumno se le darán herramientas para que busque partituras y sea autónomo en su interpretación musical</p>

Competencia Aprender a aprender	Contribución de la materia de Música a esta competencia	Cuando se trabaja
Esta competencia consiste en la habilidad para “aprender” disfrutando y hacerlo de una manera eficaz y autónoma de acuerdo con las exigencias de cada situación.	La música contribuye a potenciar capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis: todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.	En todas las unidades porque a diario se le dan las herramientas para que pueda practicar en casa hasta llegar a tener la habilidad de interpretar la partitura acordada
Competencias sociales y cívicas.	Contribución de la materia de Música a esta competencia	Cuando se trabaja
Esta competencia se refiere a comprender la realidad social, participar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural.	La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, permitirá que los alumnos adquieran habilidades para relacionarse con los demás, expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado. Además, la toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorecerá la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.	A diario porque todos los días se trabaja la interpretación en grupo en la que tienen que adquirir habilidades para relacionarse con los demás y trabajar el respeto al compañero.
Competencia Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Contribución de la materia de Música a esta competencia	Cuando se trabaja
Esta competencia se construye desde el conocimiento de sí mismo y se manifiesta en el incremento de iniciativas y alternativas personales, en la seguridad que se adquiere al realizar las actividades, en el cálculo de riesgos y en la responsabilidad por concluir las de una forma correcta y en la capacidad por enjuiciarlas de forma crítica.	La materia de música colabora en el desarrollo de esta competencia mediante el trabajo colaborativo y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.	En todas porque a diario se trabaja la interpretación musical en grupo donde el alumno tiene que responsabilizarse de su parte dentro del proyecto intentando superarse para que este se pueda concluir lo mejor posible.

Competencia Conciencia y expresiones culturales.	Contribución de la materia de Música a esta competencia	Cuando se trabaja
<p>La conciencia se define por la “madurez” que la persona demuestra en sus actuaciones tanto consigo mismo y con los demás, especialmente a la hora de resolver los conflictos que el día a día le ofrece.</p> <p>Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.</p>	<p>La música fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Potencia así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrece elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.</p> <p>La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad.</p> <p>La materia de música, con su carácter eminentemente práctico, contribuye a facilitar el desarrollo de las capacidades socio-afectivas del alumno a partir del trabajo colectivo con los instrumentos, la voz o la danza. Este trabajo, además de permitir al alumno una interacción continua con el resto de compañeros, contribuye a construir su autoconcepto y desarrollar su autoestima, reconociendo su labor dentro del grupo como indispensable para el resultado global. Además, el elevado componente emocional de la materia de música, no sólo en la interpretación sino también en la audición activa de obras musicales, permite al alumno experimentar ciertas sensaciones y emociones que le ayudarán a desarrollar sus capacidades afectivas.</p>	<p>En todas la unidades al trabajar la practica grupal en la que el alumno tiene que resolver los conflictos que surgen consigo mismo como con el compañero. Y al interpretar diferentes manifestaciones musicales se busca que el alumno disfrute y se enriquezca con las mismas.</p>

B.2. Objetivos de la E.S.O. y su relación con las competencias clave del currículo. Aportación de la materia de Música y de Lenguaje y Práctica Musical a la consecución de estos objetivos:

Conforme al artículo 11 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

OBJETIVOS DE LA ESO	COMPETENCIAS CLAVE
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p> <p><i>El carácter globalizador e interdisciplinar de nuestra materia posibilita el tratamiento de estas actitudes de una forma sencilla y directa.</i></p>	CSC
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p><i>El carácter eminentemente práctico de esta materia, y la necesidad de trabajar de forma individual y en equipo las distintas partes musicales atendiendo a las indicaciones del director para obtener buenos resultados permite contribuir al desarrollo de este objetivo.</i></p>	CPAA CSC SIE

<p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.</p> <p><i>La materia contribuye al desarrollo de valores, respeto y tolerancia, así como la adopción de actitudes de flexibilidad, coherencia y antidogmatismo en las relaciones humanas.</i></p>	<p>CSC</p>
<p>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</p> <p><i>La materia de música, a través de la práctica y la interpretación musical, así como a través de la escucha y la audición, permite trabajar todos los aspectos relacionados con este objetivo.</i></p>	<p>CSC</p>
<p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.</p> <p><i>Se trabajará la obtención y tratamiento de información de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible.</i></p>	<p>CD CPAA</p>
<p>f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p> <p><i>El alumnado puede establecer criterios que le permitan abordar conceptos, ampliándolos si es posible con su capacidad auditiva, comprobándolos posteriormente a través de la práctica musical (vocal, instrumental) o de la audición.</i></p>	<p>CMCT CPAA</p>

<p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p><i>Los contenidos de la materia inciden muy directamente en esta etapa a través de la práctica instrumental, vocal y corporal, además de lo que supone la materia a la hora de afrontar el desarrollo de las capacidades intelectuales.</i></p>	<p>CSC SIE</p>
<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p><i>La música es un lenguaje y como tal puede ejercitarse. Esta frase de uso común, trae unida una importante consecuencia: la música como lenguaje favorece la comunicación y la expresión humana, la creatividad y la imaginación y, por tanto, es determinante en la formación de la personalidad y el avance de las relaciones entre los seres y su sociabilidad. Por tanto, las personas que participan del fenómeno musical desarrollan más ampliamente el sentido social, el lenguaje, la capacidad psicomotriz, la percepción auditiva, etc.</i></p>	<p>CCL</p>
<p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p> <p><i>La consecución de este objetivo a través de la materia de música se alcanza a través del estudio de las distintas producciones musicales vocales de diferentes estilos y géneros fuera de nuestras fronteras..</i></p>	<p>CCL</p>
<p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p><i>El área contribuye al conocimiento de las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valoración crítica y elección de aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo integral como personas.</i></p>	<p>CSC CEC</p>

<p>k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.</p> <p><i>Debemos destacar que el canto y la práctica instrumental favorecen la aceptación de determinados hábitos de vida sana.</i></p> <p><i>La música realiza una gran aportación al equilibrio personal mediante el conocimiento de las características, posibilidades y limitaciones del cuerpo. Además contribuye a formarse una imagen ajustada a sí mismo y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.</i></p>	<p>CSC</p>
<p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p> <p><i>La música contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión y expresión correcta y creativa de mensajes.</i></p>	<p>CEC</p>

B.3. Objetivos específicos de la materia.

Los objetivos de esta materia son, entre otros, dotar a los alumnos y alumnas de:

- La adquisición de un vocabulario que permita la descripción de fenómenos musicales.
- La comprensión del lenguaje musical como medio de expresión artística.
- El desarrollo de una sensibilidad hacia la expresión musical y el entendimiento de la música como un fenómeno imbricado en la historia y en la sociedad.

Además, la enseñanza de la Música tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos-para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
7. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
8. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

9. Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
10. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

B.4. Contenidos.

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.

La materia de Música en 1º de ESO se dedica a poner las bases de los contenidos teóricos y a aplicarlas a la interpretación, improvisación y creación.

En 2º de ESO se desarrollan y amplían los contenidos de lenguaje musical e interpretación del curso anterior y además incluye los periodos la de la Historia de la Música, relacionándolos con cada uno de los contenidos técnicos.

Por ello, en el nivel inicial se tratan solamente los elementos fundamentales del lenguaje musical, favoreciendo así su asimilación, y se dejan para el segundo nivel los demás elementos y aspectos técnicos necesarios para la comprensión de estilos. Estos contenidos se pueden ir trabajando en interrelación con los de Historia. Para facilitarlos, entre los contenidos de cada periodo histórico se destacan uno o varios más directamente técnicos, que propician un enlace didáctico con aquellos contenidos de lenguaje que más les pueden servir de apoyo.

En 3º de ESO, la música se abordará a través de la materia específica Música activa y movimiento que es eminentemente práctica. Se trata de la vivencia del gran entramado musical con multitud de posibles puestas en práctica pero siempre teniendo en cuenta que la adquisición de los contenidos teóricos se hará a través de los procedimientos.

Música en 4º de ESO se ocupa del estudio teórico-práctico de la música actual: la música popular urbana, la música de cine, las nuevas tecnologías en su relación con la música y en su aplicación a ella. También se ocupa del legado musical español y de la diversidad musical en el mundo.

Todos estos contenidos en los diferentes cursos se distribuyen en bloques.

La división en bloques de los contenidos en cada uno de estos niveles es una división formal cuyo objetivo es ordenar o estructurar el currículo aunque no determina el orden de las unidades didácticas. Éstas deben organizarse según diversos criterios de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de diversos bloques combinando teoría y práctica y el cuidado de valores y actitudes.

B.5. Evaluación del alumnado.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa, integradora y diferenciada.

En el proceso de evaluación continua se establecerán medidas de refuerzo educativo, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá ser integradora, debiendo tenerse en cuenta desde todas y cada una de las asignaturas la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondiente.

El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia teniendo en cuenta los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables de cada una de ellas, que serán los referentes

para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las materias.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones, incluida la evaluación final de etapa, se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo; estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Se garantizará el derecho de los alumnos a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.

El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno ha logrado los objetivos y ha alcanzado un grado adecuado de adquisición de las competencias correspondientes.

B.5.1. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje.

Los criterios de evaluación son el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.

Los estándares de aprendizaje evaluables son las especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones son una forma de expresar convencionalmente los resultados de una evaluación, y cumple con una función social, es decir, sirve para hacer un balance y “dar cuenta” del aprendizaje.

Según el Decreto 40/2015, de 15/06/2015, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, los resultados de la evaluación se expresarán:

A) En la Educación Secundaria Obligatoria mediante una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, que irá acompañada de los siguientes términos:

Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT), Sobresaliente (SB), aplicándose las siguientes correspondencias:

Insuficiente: 1, 2, 3 o 4.

Suficiente: 5.

Bien: 6.

Notable: 7 u 8.

Sobresaliente: 9 o 10.

Cada Unidad Didáctica tiene asignados unos determinados estándares de aprendizaje evaluables que corresponden a diferentes bloques de contenido. Cada uno de los estándares se calificará utilizando un instrumento de evaluación determinado, que tendrá el siguiente peso específico en la nota de la evaluación:

1º y 2º ESO.

El bloque 1 que pertenece a la práctica musical y el cual es para nosotros el más importante en esta materia se valorará con un 50% y su puntuación se extraerá de pruebas de solfeo o interpretación.

El bloque 2, 4 que tratan aspectos de teoría musical y audiciones determinarán el 30% de la nota y la puntuación se obtendrá a partir de pruebas escritas.

Por último el bloque 3 ocuparía el 20% restante y es evaluado mediante la observación y cuaderno del profesor.

Por otra parte decir que la evaluación en este curso será continua porque los contenidos se van sumando y evolucionando en dificultad

2º ESO

El bloque 1 que pertenece a la práctica musical es para nosotros el más importante en esta materia y se valorará con un 50% de la nota, y su puntuación se extraerá de pruebas de solfeo o interpretación.

El bloque 2, 4, 5 y 6 que tratan aspectos de teoría musical y audiciones determinarán el 30% de la nota y la puntuación se obtendrá a partir de pruebas escritas.

Por último el bloque 3 ocuparía el 20% restante y es evaluado mediante la observación y cuaderno del profesor.

3º ESO

En la posible elaboración de un musical (3º ESO) la evaluación será continua, lo que indica que la nota de la tercera evaluación (asistencia a ensayos, implicación hasta el final en el desarrollo de la actividad así como el interés demostrado en el resultado final de la misma) determinará la nota final del alumno/a en esta asignatura.

Por lo que quien no participe en la representación del musical al final de curso no podrá aprobar

4º ESO

El bloque 1 que pertenece a la práctica musical y el cual es para nosotros el más importante en esta materia se valorará con un 50% y su puntuación se extraerá de pruebas de solfeo o interpretación.

El bloque 2, 3, 5, 6, 7, 8 y 9 que tratan aspectos de teoría musical y audiciones determinarán el 30% de la nota y la puntuación se obtendrá a partir de pruebas escritas.

Por último el bloque 4 ocuparía el 20% restante y es evaluado mediante la observación y cuaderno del profesor

Además se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Para aplicar los porcentajes al término de cada trimestre, el alumno deberá tener una calificación positiva (5 puntos) en la práctica musical. Si solo suspende este apartado el alumno realizará la recuperación solamente de este.
- Habrá una o varias pruebas escritas por evaluación, dependiendo de los contenidos tratados. En cuanto a las pruebas teóricas para establecer los porcentajes se pedirá una nota mínima que será un 3. Si sólo suspende este apartado el alumno realizara únicamente la recuperación de este.
- Si un alumno se niega a realizar alguna prueba (pruebas teóricas, trabajos, práctica musical, entrega de cuaderno, actividades...), suspenderá la evaluación y tendrá que realizar la recuperación de la parte que no ha podido ser calificada.
- El alumno que, durante la realización de una prueba escrita, sea sorprendido copiando o con evidencias de haberlo hecho tendrá un 0 en la nota de dicha prueba.
- El alumno que tenga dos o tres evaluaciones suspensas, después de haber realizado las respectivas recuperaciones, deberá presentarse a la Prueba Extraordinaria de Junio y examinarse de todos los contenidos tratados a lo largo del curso que no ha superado.
- Excepto en 1º y 3º ESO que es evaluación continua donde la nota final se obtendrá realizando una media ponderada de las notas de la teoría y la actitud de las tres evaluaciones pero tomando en la parte práctica la nota de la última evaluación.
- En las actividades de recuperación, el alumno optará como máximo a un 5 o un 6 (en este último caso si la prueba está muy bien hecha); esto es debido a que estas pruebas están basadas en los contenidos básicos.
- Sin un alumno, al hacer las tareas de recuperación, saca menos nota que la obtenida en un primer momento, se quedará con la mayor calificación.
- La no asistencia por parte de un alumno a las pruebas teóricas o prácticas que se realicen en clase, deberá ser justificada con un parte médico o con la visita de los padres, de no ser así, el profesor no estará obligado a repetir la prueba.

- Cada negativo restará 0'2 en el apartado correspondiente. Los apartados son los siguientes: No traer el material a clase, tocar la flauta a destiempo, falta de respeto al profesor o a un compañero y no seguir la clase.

- La acumulación de faltas injustificadas a clase por parte de un alumno se podrá valorar

- Las pruebas prácticas se calificarán de la siguiente manera: Sobre 10 se restaran los fallos que se tengan respecto a la lectura e interpretación. Se restarán 2 puntos por fallo de ritmo y uno por fallo de notas y medio punto por cada parada de pulso. Si se rectifican los fallos se resta la mitad.

Criterios de calificación en actividades de recuperación a lo largo del curso

Estas actividades irán dirigidas a los alumnos que obtengan una evaluación negativa (menos de 5) en el proceso de valoración de cada una de las evaluaciones.

Se realizarán antes de la siguiente sesión de evaluación y si son valoradas positivamente darán lugar a la superación de la evaluación correspondiente. Además, en junio se realizará una segunda recuperación para aquellos alumnos que aun habiendo realizado todas las recuperaciones, sigan teniendo alguna evaluación suspensa.

Para la obtención de la nota de la evaluación se aplicarán los criterios de calificación expuestos.

Prueba Extraordinaria

Irà dirigida a los alumnos que, una vez concluido el proceso ordinario de evaluación ordinario, y después de aplicar los criterios de calificación, hayan obtenido una calificación de insuficiente en la materia.

Se realizará en Septiembre mediante una prueba práctica que permita valorar los contenidos fundamentales tratados a lo largo del curso.

Actividades de recuperación para los alumnos con el área de música pendiente

Para recuperar la materia de 1ESO tan solo tendrán que superar la prueba oral de 2ºESO

Para recuperar la asignatura de 2º y 3º ESO

Los alumnos que tengan suspensa la materia de música y pasen al curso siguiente, tendrán que hacer un trabajo donde se desarrollen los *contenidos fundamentales* del nivel calificado de forma negativa (menos de 5 puntos).

Recuperarán aquellos alumnos que obtengan en este trabajo una calificación positiva, cumpliendo además el plazo de entrega establecido por los miembros del departamento. La no realización del trabajo o alguno de sus apartados, o la entrega del mismo fuera del plazo previsto supondrán la evaluación negativa del área en el nivel correspondiente. De nuevo en Junio, en la evaluación extraordinaria, habrá una 2ª convocatoria de evaluación de pendientes que consistirá en la entrega de dichos trabajos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Una vez establecidos los criterios de evaluación y los estándares, necesitaremos una serie de instrumentos o actividades que nos ayuden a evaluar, es decir, a establecer una valoración del aprendizaje de los alumnos: son los *procedimientos de evaluación*. Entre ellos destacamos:

Observación sistemática del proceso de aprendizaje a través del seguimiento directo de las actividades. Pueden utilizarse guías o fichas de observación, diarios de clase, listas de control, registro anecdótico ...

Producciones de los alumnos, ya sean de grupo o individuales: cuadernos de trabajo, presentaciones, resúmenes, resolución de ejercicios y problemas, textos escritos, producciones musicales, investigaciones, fichas de audición ...

Intercambios orales con los alumnos: Debates, presentaciones, puestas en común... Representan situaciones especialmente adecuadas para observar y obtener información sobre aspectos actitudinales, de integración y actuación social.

Grabaciones en vídeo. De gran utilidad para evaluar actitudes en la actividad escolar. La audición o visión posterior permite obtener informaciones no detectables “en directo”.

Pruebas específicas. Orales o escritas, abiertas o cerradas, de libre composición, teóricas o prácticas... siempre que se asegure el grado óptimo de validez y fiabilidad. Se ha de evitar, en lo posible, las situaciones de extrema presión y considerar las pruebas como una actividad normal y no traumática

B.6. Relación entre contenidos, criterios de evaluación, estándares, instrumento de evaluación y competencias.

1ºESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura fluida de las notas en clave de sol, desde Do3 a Fa4. - Aplicación correcta de las alteraciones a la lectura, escritura e interpretación. - Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación. - Uso de los compases simples y sus grafías. - Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea. pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo. - Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad. - Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo. - Distinción y aplicación de los principales signos de repetición. - Lectura musical graduada y progresiva - Identificación de tipos de compás - Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y los cambios dentro de cada uno. - Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida. - Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica y melodía. - Diferenciación auditiva de música monofónica y música polifónica. 	<p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.</p>	1.1 Lee y escribe de forma correcta las notas en clave de sol desde Do3 a Fa4	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.1 Distingue las alteraciones y los aplica correctamente en la interpretación y la escritura.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.2 Lee y escribe correctamente las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CM
		1.2 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura,y escritura.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CM
		2. Reconoce y aplica los signos y términos que afectan a los niveles de intensidad.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		3. Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan al tempo.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		4. Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		5. Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
	<p>2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos utilizando un lenguaje apropiado.	Actividades. Pruebas escritas.	CL, CAA,CEC
		2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida	Actividades. Pruebas escritas	CL, CAA,CEC
		2.3 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.4 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos	Actividades.	CL, CAA,CEC

<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo y en audiciones breves. - Práctica de las pautas básicas de la interpretación. - Ejercicios de técnica vocal elemental. - Técnicas de manejo de instrumentos Orff. - Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa # y Si b. - Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. - Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. - Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento. - Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. - Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono - Ejecución de danzas adecuadas al nivel <ul style="list-style-type: none"> - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. 	<p>3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>	<p>3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto</p>	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC	
		<p>3.2 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. Ejecuta con la flauta desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3.</p>	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC, CSIEE	
		<p>3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC	
		<p>4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.</p>	<p>4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>4.2 Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
			<p>4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación, adecuadas al nivel.</p>	Actividades.	CL, CAA,CEC
		<p>5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas y los ritmos más sencillos</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>5.2 Realiza imitaciones rítmicas.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>5.3 Improvisa ritmos partiendo de pautas previamente establecidas.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>5.2 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC

<ul style="list-style-type: none"> - Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas - Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de una escala usando ritmos sencillos. - Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación. - Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. - Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones. - Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. 		5.3 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	Actividades	CL, CAA,CEC
		5.4 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	Actividades	CL, CAA,CEC, CSIEE
	6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Actividades.	CL, CAA,CEC, CSIEE
	7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Actividades.	CL, CAA,CEC, CSIEE
		7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Actividades.	CL, CAA,CEC

BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. - Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales. 	1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	Actividades.	CL, CAA,CEC
		1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	Actividades.	CL, CAA,CEC
		1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	Actividades.	CL, CAA,CEC

BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical. - Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. - Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. - Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Actividades.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	Actividades.	CL, CAA,CEC,CSC
	2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Pruebas prácticas. Actividades.	CL, CAA,CEC,CSC

BLOQUE 4. TEORÍA MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Función del signo de la clave. - Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4. - Signos de alteraciones. Posición y significado. - Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores. - El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo. - La ligadura de prolongación. - Compases simples y sus grafías. - Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples. - Signos y términos de los niveles básicos de intensidad. - Principales indicaciones de tempo estable. - Signos de repetición. 	<p>1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.</p>	1.1 Sabe la función del signo de clave	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.5 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.6 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CM
		1.7 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	Actividades. Pruebas escritas	CL, CAA,CEC
		1.8 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		1.1 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
<ul style="list-style-type: none"> - Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido. - Diferencia entre sonidos de altura definida e indefinida. - Elementos básicos del lenguaje musical Serie rítmicas. Melodías. Armonías. 	<p>2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal.</p>	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.2 Nombra y comprende los términos asociados a cada parámetro del sonido.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida e indefinida.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática. - Diferencia entre música monofónica y polifónica. - Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio. - La frase musical. - Tipos formales sencillos AAA, ABAB y ABA 		2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.5 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitonos; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.6 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación básica de los principales tipos de música. - Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana. - Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos. Principales agrupaciones instrumentales. - Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias. 	3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
	4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		4.2 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		4.3 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC

2º ESO

BLOQUE 1. DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES: LECTOESCRITURA MUSICAL. PRÁCTICA CON EL LENGUAJE MUSICAL. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura fluida de las notas en clave de sol, desde La2 a Sol4, - Aplicación correcta de las alteraciones accidentales y en armadura en la lectura e interpretación. - Uso de los compases simples y sus grafías - Lectura fluida e interpretación de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas, síncope, tresillo de corcheas. - Identificación de los signos y términos que afectan a la intensidad, matices y tempo. - Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel. - Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos. - Distinción de intervalos. - Distinción de los componentes de una melodía. - Diferenciación de consonancias y disonancias. - Diferenciación de música monofónica y música polifónica. 	1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	1.1 Lee y escribe las notas en el pentagrama en clave de sol. Desde La 2 a Sol 4	Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC
		1.2 Reconoce las alteraciones y las aplica correctamente a la interpretación y a la escritura.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.3 Lee y escribe de forma correcta las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como el puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM
		1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases en la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras .	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM
		1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican intensidad.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las indicaciones de tempo y sus cambios	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel y marcando el pulso continuo.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje apropiado y	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

<p>- Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas.</p> <p>- Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas.</p> <p>- Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, rondó, tema con variaciones.</p> <p>- Práctica de las pautas básicas de la interpretación de instrumentos Orff</p> <p>- Técnica instrumental elemental de flauta dulce. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo Fa #, Sol # y Si b.</p> <p>- Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público.</p> <p>- Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce e instrumentos Orff relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento.</p>	<p>aplicándolos a la lectura o la audición.</p>	2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.3 Distingue visual y auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.3 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y polifónicas.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		2.6 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director e intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSIEE
		3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje en las actividades de interpretación de su nivel	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de interpretar ante un público.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música adecuadas al nivel.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	
<p>- Identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.</p> <p>- Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas.</p> <p>- Audición o visionado de obras de los diferentes períodos de la historia de la música.</p> <p>- Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.</p> <p>- Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico</p> <p>- Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.</p>	1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces.	Actividades	CL, CAA, CEC	
			1.2 Distingue tipos de agrupaciones vocales.	Actividades	CL, CAA, CEC
	2. Leer partituras como apoyo a las tareas de audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición	Actividades	CL, CAA, CEC	
	3. Reconocer auditivamente obras y determinar la época a la que pertenecen.	3.1 Reconoce auditivamente y sitúa en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Actividades	CL, CAA, CEC	
	4. Distinguir los grandes periodos de la hª de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música.	Actividades	CL, CAA, CEC	
	5. Descubrir las posibilidades de la voz y la evolución histórica de los instrumentos	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y la evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música.	Actividades	CL, CAA, CEC	
	6. Identificar y describir, algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de obras.	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas pertenecientes a los distintos períodos de la historia.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC	
	7. Reconocer auditivamente y determinar la época a la que pertenecen distintas obras musicales.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el tiempo músicas de diferentes épocas.	Actividades	CL, CAA, CEC	
	8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	Actividades	CL, CAA, CEC	

BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical. - Participación activa en los grupos de interpretación musical. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y compañeros. - Respeto de las capacidades, expresión y producciones de los compañeros. - Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. - Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo e instrumentos	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas y mostrando una actitud abierta y respetuosa	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y compañeros.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo..	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas épocas y culturas.	3.1 Se interesa por conocer música de distintos géneros de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de «hablar de música»..	4.1 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios, percepciones y opiniones musicales con un vocabulario adecuado.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
	5. Valorar el silencio como condición previa para cualquier actividad que lo requiera.	5.1 Valora y respeta el silencio para cualquier otra actividad que lo requiera.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC

BLOQUE 4. TEORÍA MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4. - Función de las claves - Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura. - Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente. Identificación Relaciones de duración entre sus valores. - Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: Identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas. - Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel, en los compases simples. - Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad. - Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo. - Signos de repetición. 	<p>1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.</p>	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en clave de sol, de La3 a Sol4.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.2 Sabe la función de las claves	Actividades	CL, CAA, CEC
		1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes y los signos de puntillo, ligadura y tresillo.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto del puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM
		1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	Actividades	CL, CAA, CEC
		1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC	

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica: Series rítmicas. Melodías. Armonías. - Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática. - Tipos de intervalos según su medida cuantitativa. - Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componentes: serie interválica y ritmo. - Conoce los elementos fundamentales de . intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde. - La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofónica-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo. - Procedimientos compositivos: repetición, cambio - La forma musical. Tipos formales principales: AAA, ABAB, ABA , da capo, ABCDE, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata. - Principales tipos de voz. - Principales agrupaciones vocales. 	<p>2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	<p>2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>	
		<p>2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>	
		<p>2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>	
		<p>2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; serie interválica y ritmo;</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>	
		<p>2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>	
		<p>2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>	
		<p>2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>	
		<p>2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>	
		<p>3 Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.</p>	<p>3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>
			<p>3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.</p>	<p>Pruebas escritas Actividades</p>	<p>CL, CAA, CEC</p>

BLOQUE 5. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>- Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico. Canto gregoriano. Monodía profana. Texturas monofónicas. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Instrumentos.</p> <p>- Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico. Características. Música vocal. Texturas polifónicas. La repetición y el cambio en la forma. Música instrumental. Compositores. Importancia musical de España . Los instrumentos.</p> <p>- Música del Barroco: Contexto histórico artístico. Características. Música instrumental y géneros. Las formas barrocas. Música vocal: la ópera. Compositores. Instrumentos y la aparición de la orquesta.</p> <p>- Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico. Características. Música instrumental y sus géneros. La forma sonata. La ópera. Principales compositores. Los instrumentos y la orquesta</p> <p>- Música del Romanticismo: Contexto histórico. Características. Música instrumental. Música vocal. Principales compositores. Evolución de los instrumentos y la orquesta.</p> <p>- El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles</p> <p>- S.XX: Tendencias, compositores. Instrumentos electrónicos.</p>	1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC	
	2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	
	2.2 Conoce las características más representativas e identificables de cada período.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC	
	2.3 Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM	
	2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC	
	2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM	
	3 Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y tecnológicos.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

BLOQUE 6. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso. 	1. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM

3º ESO. BLOQUE 1. DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES: LECTOESCRITURA MUSICAL. LENGUAJE MUSICAL. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de las pautas básicas de la interpretación. - Ejercicios de técnica vocal elemental. - Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público. - Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad. - Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo. - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. - Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. - Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo. - Ejecución de danzas adecuadas al nivel. - Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. - Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal. - Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - 	1. Identificar los parámetros del sonido y sus cambios	1.1 Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus cambios.	Actividades.	CAA, CEC,CL.
	2. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación vocal e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	2.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC,CSC
		2.2 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC, CSC
	3. Interpretar ritmos por imitación.	3.1 Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC.
	4. Improvisar ritmos sencillos.	4.1 Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal	Pruebas prácticas.	CAA, CEC.
	5. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	5.1 Canta piezas vocales con una técnica correcta de emisión de la voz.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC.
		5.2 Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura adecuadas al nivel.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC.
	6. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	6.1 Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC.
		6.2 Crea e interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de forma creativa	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC.
		6.3 Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC.
		6.4 Repite ritmos o melodías con diferencias en intensidad y tempo	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
		6.5 Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC, CSC.

<p>- Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.</p> <p>- Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.</p> <p>- Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.</p> <p>- Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.</p> <p>- Elaboración de productos audiovisuales.</p>	10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1 Explora la expresividad del cuerpo y utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	Actividades. Pruebas prácticas	CAA, CEC
	11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1 Ejecuta coreografías elementales.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
		11.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
	12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
	13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	13.1 Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
	14. Crear sonorizaciones diversas como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1 Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
	15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos.	15.1 Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	Pruebas escritas. Actividades.	CAA, CEC
	16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1 Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, autores o músicas de otras culturas.	Pruebas escritas. Actividades.	CAA, CEC, CD.
16.2 Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.		Actividades.	CAA, CEC, CD	
17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)	Actividades.	CAA, CEC, CD	

BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella. - Reconocimiento de diferentes tipos de música. - Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. - Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. - Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza. - Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos. 	1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo de la obra musical escuchada.	Actividades.	CL, CAA, CEC
		1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	Actividades.	CL, CAA, CEC
	2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....	Actividades.	CL, CAA, CEC
	3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta	Actividades.	CL, CAA, CEC
		3.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	Actividades.	CL, CAA, CEC
		3.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	Actividades.	CL, CAA, CEC
	4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas de diferentes épocas y culturas.	Actividades.	CL, CAA, CEC
		4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	Actividades.	CL, CAA, CEC
		4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	Actividades.	CL, CAA, CEC
	5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas o elegidas de Internet atendiendo a sus gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda, y compara y comenta las versiones encontradas.	Actividades.	CD, CL, CAA, CEC.

BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del interés y gusto por actividades de interpretación musical y danza. - Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. - Correcta actitud en las actividades individuales y grupales. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC
		1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora, actitud abierta y respetuosa.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
		1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y compañeros.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
		1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC, CSIEE.
	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</p>	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
		2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
	<p>3. Mantener en toda la actividad musical en clase y en el centro, la disciplina necesaria.</p>	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales y grupales	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
	<p>4. Valorar el silencio como condición para participar en las audiciones y actividades que lo requieran.</p>	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
		4.2. Conoce y cumple las normas establecidas del aula y del centro	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC

4º ESO. BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación individual y grupal de piezas a una, dos o tres voces en monofonía, homofonía, o canon. - Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (La 2-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas a su nivel. - Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación. - Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas. - Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples. - Creación e interpretación de frases musicales utilizando recursos básicos. - Improvisación de ritmos sencillos - Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. - Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo estructuras formales sencillas. Interpretación de danzas del repertorio folclórico español, del mundo, y música popular. 	1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1 Interpreta un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon.	Pruebas prácticas	CAA, CEC, CL	
			1.2 Interpreta de manera individual y en grupo, un repertorio de piezas instrumentales.	Pruebas prácticas	CA CAA, CEC, CL, CM
			1.3 Colabora con el grupo y respeta las normas para lograr un resultado acorde a sus posibilidades.	Pruebas prácticas	CAA, CEC, CL
		2. Lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1 Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Pruebas prácticas	CAA, CEC, CL, CM
		3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1 Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CL, CM
		4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1 Compone pequeñas piezas a partir de frases musicales conforme a sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos para darles forma.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CL
			4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos para la creación musical.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CL, CM
		5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CL, CM
			5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CSC
		6. Ensayar e interpretar una coreografía o danza	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC

BLOQUE 2. TÉCNICAS INSTRUMENTALES, VOCALES Y OTRAS HABILIDADES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. • Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan. • Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales. • Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo. • Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes. • Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento. 	1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1 Aplica las habilidades técnicas de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	Actividades Pruebas prácticas	CAA, CEC
		1.2 Aplica las habilidades técnicas de interpretación instrumental individual y en grupo.	Actividades	CAA, CEC
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación para registrar creaciones e interpretaciones	2.1. Maneja las técnicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	Pruebas prácticas	CAA, CEC
		2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	Pruebas prácticas	CAA, CEC, CSC
	3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas	Pruebas prácticas	CAA, CEC
		3.2. Utiliza la información de manera crítica.	Pruebas prácticas	CAA, CEC
	3. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC
		4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC
		4.3 Utiliza los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC
		4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC
	4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC	

BLOQUE 3. ESCUCHA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc... 	1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas apoyándose en la audición y uso de partituras, textos o musicogramas.	1.1 Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	Actividades	CL, CAA, CEC	
		1.2 Lee partituras como apoyo a la audición.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC	
		1.3 Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC	
	2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y otras situaciones	2.1 Utiliza con rigor un vocabulario para describir la música escuchada.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC, CSIEE	
		3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	3.1 Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC
			3.2 Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentando con información obtenida de diferentes fuentes.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC
	4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	3.3 Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC	
		5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y sociedad.	4.1 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe con terminología adecuada.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC
			4.2 Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC
			4.3 Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	Actividades	CL, CAA, CEC
	4.4 Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores	Actividades	CL, CAA, CEC		
	5.1 Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC		

BLOQUE 4. VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales. - Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. - Respeto por las normas de clase. - Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final. - Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora. - Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales. - Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica. - Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical. - Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música. - Valoración de la importancia de la música española y comprensión del valor de conservarla y transmitirla. 	1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.1 Respetar el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.2 Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los otros	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1 Participa activamente en los eventos musicales del centro tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		2.2 Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		2.3 Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	3. Mantener la disciplina necesaria en clase	3.1 Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1 Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC, CD

<p>- Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.</p> <p>- Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.</p>	5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		5.2 Valora y explica la importancia del uso de softwares en la creación y reproducción musical.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	6. Valorar y cuidar los materiales musicales.	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuenta.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	7. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	9.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose en ampliar sus preferencias.	10.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC

BLOQUE 5. GRABACIÓN DEL SONIDO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
- Sistemas de grabación y reproducción del sonido. - Instrumentos electrónicos. Sintetizador - La informática aplicada a la música. - La música en Internet. - Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual. - Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas.	1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1 Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.2 Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.3 Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.4 Describe algunos recursos musicales de Internet.	Actividades	CL, CAA, CEC, CD
		1.5 Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	Actividades	CL, CAA, CEC, CD

BLOQUE 6. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. MÚSICA EN EL CINE.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
- Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria. - La música en radio, televisión, publicidad y video juegos. - Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical - La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores..	1.Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1 Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2.Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones	2.1 Expone la función de la música en la radio, televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	3.Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1 Conoce el proceso de las producciones musicales	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		3.2 Explica las fases del proceso de las producciones musicales y sus profesionales	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
	1. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1 Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine	Pruebas prácticas Actividades	CL, CAA, CEC

BLOQUE 7. MÚSICA POPULAR URBANA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
- El Jazz. Origen y principales estilos - Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. - Años 60: Inglaterra: Beatles, Rolling Stones, etc - Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. - Años 80: Pop: Michael Jackson .Madonna. Otras tendencias. - Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad. - La evolución de la música popular urbana en España.	1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

BLOQUE 8. MÚSICA CULTA Y FOLKLÓRICA EN ESPAÑA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. 	1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Explica características de la música española.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.2. Importancia de conocer el patrimonio musical	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.3. Conoce testimonios del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.4. Ubica en su periodo histórico a músicos de la música culta y tradicional.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

<ul style="list-style-type: none"> Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha. El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos. 	2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		2.2. Conoce las danzas de España.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2. Conocer las características y músicos y bailaores del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		2.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC

BLOQUE 9. MÚSICAS DEL MUNDO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
- Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. - África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. - Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. - América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. - El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	Actividades Pruebas prácticas Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC

B.7. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS.

Es importante resaltar que esta temporalización será flexible y abierta, adaptándose a las necesidades del alumnado de cada curso y grupo.

1º E.S.O.

	PRIMERA EVALUACIÓN	CONTENIDOS
U1	BLOQUE 1. Destrezas y habilidades musicales	El pulso y el acento binario y ternario. Los compases. Lectura y escritura del compás de 2/4, 3/4 y 4/4, Las figuras. La redonda, blanca, negra y sus silencios y la corchea y semicorchea. El pentagrama y las claves. Lectura en clave de Sol Las notas. Lectura y escritura de las notas do, mi, sol. Grafía musical. Línea divisoria, doble barra El tempo: Lento, Andante y Allegro Práctica instrumental, vocal y movimiento.
	BLOQUE3. Actitudes y valores	Actitudes y valores. Silencio, participación, cuidado de instrumentos y respecto a los seres.
	BLOQUE 4. Teoría musical	Los parámetros del sonido. Altura, duración, intensidad y timbre.
U2	BLOQUE 1. Destrezas y habilidades musicales	El pulso y el acento binario y ternario. Los compases. Lectura y escritura del compás de 2/4, 3/4 y 4/4, Las figuras: La redonda, blanca, negra y sus silencios, la corchea y semicorchea. El pentagrama y las claves. Lectura en clave de Sol Las notas. Lectura y escritura de las notas do, mi, sol, la, do4 Grafía musical. Línea divisoria, doble barra y la ligadura. La intensidad: Pianísimo, piano, mezzoforte, forte y fortísimo. Práctica instrumental, vocal y movimiento.
	BLOQUE 3. Actitudes y valores	Actitudes y valores. Silencio, participación, cuidado de instrumentos y respecto a los seres.
	BLOQUE 4. Teoría musical	El Oído. La contaminación acústica

UD	SEGUNDA EVALUACIÓN	CONTENIDOS
U3	BLOQUE 1. Destrezas y habilidades musicales	El pulso y el acento binario y ternario. Imitación de ritmos Los compases. Lectura y escritura del compás de 2/4, 3/4 y 4/4, Las figuras. La redonda, la blanca, la negra y su silencio, corchea y semicorchea, la negra con puntillo. El pentagrama y las claves. Lectura en clave de Sol, Fa y Do Las notas. Lectura y escritura de las notas de la escala de do3 a do4. Grafía musical. Línea divisoria, doble barra y la ligadura. Práctica instrumental
	BLOQUE 3. Actitudes y valores	Actitudes y valores. Silencio, participación, cuidado de instrumentos y respecto hacia los seres.
	BLOQUE 4. Teoría musical	La escala, los intervalos y la clave de Do y Fa

U4	BLOQUE 1 Destrezas y habilidades musicales	El pulso y el acento binario y ternario. Imitación de ritmos Los compases. Lectura y escritura del compás de 2/4, 3/4 y 4/4, Las figuras. La redonda, la blanca, la negra y su silencio, corchea y semicorchea, la negra con puntillo y la síncopa El pentagrama y las claves. Lectura en clave de Sol. Las notas. Lectura y escritura de las notas de la escala de do3 a re4. Grafía musical. Línea divisoria, doble barra y la ligadura. Práctica instrumental
	BLOQUE 3. Actitudes y valores	Actitudes y valores. Silencio, participación, cuidado de instrumentos y respecto hacia los seres.
	BLOQUE 4. Teoría musical	Nociones básicas de melodía, ritmo, armonía y formas musicales

U5	TERCERA EVALUACIÓN	CONTENIDOS
	BLOQUE 1 Destrezas y habilidades musicales	El pulso y el acento binario y ternario. Imitación de ritmos Los compases. Lectura y escritura del compás de 2/4, 3/4 y 4/4, Las figuras. La redonda, la blanca, la negra, la corchea y su silencio y la semicorchea, la negra con puntillo y la síncopa. Las notas. Lectura y escritura de las notas de la escala de la2 a mi4. Grafía musical. Línea divisoria, doble barra y la ligadura. Práctica instrumental
	BLOQUE 3 Actitudes y valores	Actitudes y valores. Silencio, participación, cuidado de instrumentos y respeto hacia los seres.
	BLOQUE 4. Teoría musical	Los instrumentos y la voz. Las diferentes familias de instrumentos. La clasificación de las voces
U6	BLOQUE 1 Destrezas y habilidades musicales	El pulso y el acento binario y ternario. Imitación de ritmos Los compases. Lectura y escritura del compás de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 Las figuras. La redonda, la blanca, la negra, la corchea y su silencio y la semicorchea, la negra con puntillo y la síncopa. El pentagrama y las claves. Lectura en clave de Sol, Fa y Do Las notas. Lectura y escritura de las notas de la escala de la2 a mi4. Grafía musical. Línea divisoria, doble barra y la ligadura. Práctica instrumental
	BLOQUE 2 Escucha y visionado	Audición: Reconocer ritmos binarios y ternarios, texturas monofónicas y polifónicas, formas sencillas ABA, etc, instrumentos y voces, tonalidades. Mayores y menores y reconocimiento de estilos.
	BLOQUE 3 Actitudes y valores	Actitudes y valores. Silencio, participación, cuidado de instrumentos y respeto hacia los seres.

2º ESO

	UNIDADES DIDÁCTICAS
EVALUACIÓN 1	1. El lenguaje musical
	2. La Edad Media
EVALUACIÓN 2	3. El Renacimiento
	4. El Barroco
	5. El Clasicismo
EVALUACIÓN 3	6. El SXIX. El Romanticismo
	7. El Nacionalismo y Música del SXX

UNIDAD 1. El lenguaje musical

Estándares de aprendizaje evaluables

BLOQUE I

Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.

Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura.

Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.

Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras.

Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.

Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.

Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.

Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.

Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones en la exposición ante un público.

Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

Memoriza piezas instrumentales del repertorio trabajado en el curso.

Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones..

Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

BLOQUE III

Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.

Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
BLOQUE IV
Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de La2 a Fa4.
Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo y la sincopa
Conoce las relaciones de duración de figuras o silencios y el efecto de los signos de puntillo sobre la blanca y negra.
Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.
Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas.
Conoce los principales signos de repetición y su significado.
Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Distingue la diferente representación gráfica de series rítmicas, melodías y armonías.
Sabe la función del signo de clave y el significado de las claves de Sol y de Fa en cuarta.
Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.
Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.
Cita y explica cada parámetro del sonido.
Nombra y comprende los términos asociados con cada parámetro del sonido.
Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida y sonidos de altura indefinida.

UNIDAD 2. La Edad Media

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.
Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.
Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.
Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
Reconoce y aplica a la interpretación las principales indicaciones de tempo constante y cambios de tempo.
Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso continuo.
Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.
Distingue auditivamente consonancias y disonancias.
Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.
Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, etc, ABA, ABAB, ABCDE, etc., binaria, rondó, tema con variaciones.
BLOQUE II
Distingue los principales tipos de agrupaciones vocales.
Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
Lee partituras como apoyo a la audición.
Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.

Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los periodos y tendencias de la historia
Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
Diferencia los distintos tipos de voces.
BLOQUE III
Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
Se interesa por las actividades de composición e improvisación.
Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.
Manifiesta interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.
Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
BLOQUE IV
Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de La 2 a Sol4.
Sabe la función de la clave de Fa en cuarta.
Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura, su significado y sus reglas básicas de aplicación.
Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como los signos de puntillo, de ligadura y de tresillo.
Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto de los signos de puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores y relaciones.
Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.
Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, síncopa, figuras ligadas y tresillo de corcheas.
Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.
Conoce los principales signos de repetición y su significado.
Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada.
Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.
Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.
Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; serie interválica y ritmo.
Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.
Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.
Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.
Explica los tipos principales de formas musicales. Cita y describe los principales tipos de voz.
Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.

UNIDAD 3: El Renacimiento

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.
Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.
Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.
Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.
Distingue auditivamente consonancias y disonancias.
Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.
Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones en la exposición ante un público.
Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
BLOQUE II
Lee partituras como apoyo a la audición.
Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
BLOQUE III
Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
Se interesa por las actividades de composición e improvisación.
Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.
Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute
Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.

BLOQUE IV

Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.
Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.
Conoce las características más representativas e identificables de cada período.
Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.
Cita los nombres de los principales compositores de cada período.
Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.
Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

UNIDAD 4. El Barroco

Estándares de aprendizaje evaluables

BLOQUE I

Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.
Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.
Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.
Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.
Distingue auditivamente consonancias y disonancias.
Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.
Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

BLOQUE II

Lee partituras como apoyo a la audición.
Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

BLOQUE III

Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
Se interesa por las actividades de composición e improvisación.
Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.
Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
BLOQUE V
Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.
Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.
Conoce las características más representativas e identificables de cada período.
Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.
Cita los nombres de los principales compositores de cada período.
Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.
Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

UNIDAD 5. El Clasicismo

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.
Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.
Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.
Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.
Distingue auditivamente consonancias y disonancias.
Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.
Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
BLOQUE II
Lee partituras como apoyo a la audición.
Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
BLOQUE III
Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
Se interesa por las actividades de composición e improvisación.
Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.
Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
BLOQUE V
Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.
Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.
Conoce las características más representativas e identificables de cada período.
Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.
Cita los nombres de los principales compositores de cada período.
Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.
Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

UNIDAD 6. SXIX. EL ROMANTICISMO

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.
Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.
Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.
Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.
Distingue auditivamente consonancias y disonancias.

Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.
Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
BLOQUE II
Lee partituras como apoyo a la audición.
Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
BLOQUE III
Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
Se interesa por las actividades de composición e improvisación.
Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.
Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
BLOQUE V
Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.
Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.
Conoce las características más representativas e identificables de cada período.
Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.
Cita los nombres de los principales compositores de cada período.
Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.
Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

UNIDAD 7. EL NACIONALISMO Y LA MÚSICA DEL SXX

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Emplea en la lectura y escritura la identificación correcta de la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol.
Reconoce los signos de alteraciones y los aplica correctamente a la interpretación y a la escritura según sus correspondientes reglas.
Usa correctamente en la lectura y escritura la identificación correcta de las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.
Identifica y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.
Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.
Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.
Distingue visual y/o auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.
Distingue auditivamente consonancias y disonancias.
Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.
Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y los tipos de texturas polifónicas.
Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.
Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música; piezas aprendidas a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.
BLOQUE II
Lee partituras como apoyo a la audición.
Reconoce auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales en cada período.
Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas y escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad sobre las obras escuchadas pertenecientes a los períodos y tendencias de la historia.
Identifica auditivamente y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas y épocas.
Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
BLOQUE III
Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.
Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.
Se interesa por las actividades de composición e improvisación.
Muestra respeto por las creaciones de sus compañeros.
Se interesa por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
Reconoce y explica la importancia del patrimonio musical español, de su conservación y transmisión.
Aprecia la necesidad de emplear un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
BLOQUE V
Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.
Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.
Conoce las características más representativas e identificables de cada período.
Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.
Cita los nombres de los principales compositores de cada período.
Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.
Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

3º E.S.O.

	UNIDADES DIDÁCTICAS
EVALUACIÓN 1	El guión
EVALUACIÓN 2	Las coreografías
EVALUACIÓN 3	El Musical

UNIDAD 1. El guión

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.
4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación
4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación
4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
8.3. Practica e interpreta piezas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.
10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.
10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.
11.1. Ejecuta coreografías elementales.
11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.
BLOQUE II
4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.
4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.
BLOQUE III
1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.
3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.
4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.

UNIDAD 2. Coreografía

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
4.1. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.
4.2. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación
4.3. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación
4.4. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
8.3. Practica e interpreta piezas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.
10.1. Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.
10.2. Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.
11.1. Ejecuta coreografías elementales.
11.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.
BLOQUE II
4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.
4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.
BLOQUE III
1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.
3.2. Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.
4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
4.2. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.

UNIDAD 3. El Musical

Estándares de aprendizaje evaluables	
BLOQUE I	
4.1.	Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.
4.2.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación
4.3.	Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación
4.4.	Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
8.3.	Practica e interpreta piezas de diferentes géneros, estilos y culturas aprendidas por imitación y/o a través de la lectura de partituras adecuadas al nivel.
10.1.	Explora los diferentes recursos expresivos del cuerpo.
10.2.	Utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.
11.1.	Ejecuta coreografías elementales.
11.2.	Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.
BLOQUE II	
4.1.	Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas, y comentadas previamente de diferentes épocas y culturas.
4.3.	Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.
BLOQUE III	
1.1.	Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
1.2.	Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
1.3.	Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
1.4.	Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
3.1.	Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales.
3.2.	Mantiene la correcta actitud en las actividades grupales.
4.1.	Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.
4.2.	Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula y del centro.

4º ESO

	UNIDADES DIDÁCTICAS
EVALUACIÓN 1	1. Interpretación y creación. Lenguaje musical.
	2. Grabación del sonido y nuevas tecnologías
EVALUACIÓN 2	3. Música y medios de comunicación. Música en el cine
	4. Música popular urbana
EVALUACIÓN 3	5. Música culta y folclórica en España
	6. Músicas del mundo

UNIDAD 1. Interpretación y creación. Lenguaje musical

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.
Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.
Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
Lee partituras como apoyo a la interpretación.
Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.
Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.
Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.
Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.
Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.
BLOQUE II
Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.
Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.
BLOQUE III
Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.
Lee partituras como apoyo a la audición.
Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.
Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música escuchada.
Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.
Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentándola en relación con información obtenida de diferentes fuentes.
Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.
Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.
Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores más relevantes de las distintas obras escuchadas o interpretadas en clase.

UNIDAD 2. Grabación del sonido y nuevas tecnologías

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.
Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.
Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
Aprender de memoria piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
BLOQUE III
Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.
Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.
Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.

Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
BLOQUE V
Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.
Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
Expone algunas aplicaciones de la informática musical.
Describe algunos recursos musicales que se encuentran en Internet.
Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.

UNIDAD 3. Música y medios de comunicación. Música en el cine

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE II
Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.
Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.
Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.
Aprende piezas vocales e instrumentales a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.
BLOQUE III
Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.
Utiliza la información de manera crítica.
Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.
Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones de clase.
Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.
Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
BLOQUE VI
Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
Expone la función de la música en la radio, la televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.
Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.)
Explica el papel jugado en cada una de las fases del proceso de las distintas producciones musicales, de los diferentes profesionales que intervienen.
Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine y el cine musical.

UNIDAD 4. Música popular urbana

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.
Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.
Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
Lee partituras como apoyo a la interpretación.
Interpreta piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.
Interpreta piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.

Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.
Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.
Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.
Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.
Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.
BLOQUE II
Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.
Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.
Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
BLOQUE VII
Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.
Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.
Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.

UNIDAD 5. Música culta y folclórica en España

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.
Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.
Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
Lee partituras como apoyo a la interpretación.
Interpreta piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.
Interpreta piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.
Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.
Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.
Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.
Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.
Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.
BLOQUE IV
Respeto el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales.
Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los compañeros.
Participa activamente en los eventos musicales del centro, dentro y fuera del aula, tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades necesarias.
BLOQUE VIII
Reconoce y explica las características básicas de la música española.
Explica la importancia de conocer el patrimonio musical español.
Conoce testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
Ubica en su periodo histórico a los músicos más relevantes de la música culta y tradicional.
Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.
Conoce las danzas más importantes de España.
Desarrolla las características más importantes del flamenco.
Nombra los músicos y bailarines más importantes del flamenco.

UNIDAD 6. Músicas del mundo

Estándares de aprendizaje evaluables
BLOQUE I
Interpreta correctamente un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon correspondientes con el nivel.
Interpreta correctamente, tanto de manera individual como en grupo, un repertorio variado de piezas instrumentales.
Colabora con el grupo y respeta las normas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
Lee partituras como apoyo a la interpretación.
Interpreta piezas de un repertorio variado de canciones con un nivel de complejidad en aumento.
Interpreta piezas de un repertorio variado de piezas instrumentales con un nivel de complejidad en aumento.
Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.
Compone pequeñas piezas musicales partiendo de la creación de frases musicales conforme a unas sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos adecuados para darles forma.
Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.
Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.
Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.
BLOQUE II
Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal de manera individual y en grupo.
Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación instrumental individual y en grupo.
Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
BLOQUE III
Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.
Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular urbana.
Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.
Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
BLOQUE IX
Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.
Conoce y explica la función de la música en otras culturas.
Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.
Nombra danzas importantes de otras culturas.

C. MÉTODOS DE TRABAJO

C.1. Metodología didáctica

La metodología didáctica es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

La metodología a seguir de manera global en la materia de música es una metodología activa, participativa, constructiva, cooperativa, motivadora, interdisciplinar...

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones.

La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. Estos tres planos de la Audición deben potenciarse mutuamente, de manera que los conocimientos técnicos mejoren la percepción y el disfrute, y éstos, a su vez, mejoren la comprensión y la profundización técnica y analítica.

La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental y corporal, la composición y la improvisación.

La interpretación vocal, al utilizar el instrumento más inmediato, la voz, permite una expresión directa y espontánea y más imbricada en la personalidad de cada alumno. Es un vehículo idóneo para mejorar la interiorización y la formación auditiva.

La interpretación instrumental es eje vertebrador en torno al cual se organizan los distintos contenidos a lo largo de cada curso y durante la etapa. Esto es así porque, además de mejorar las destrezas instrumentales, es capaz de interconectar contenidos de escucha, creación e improvisación, evolución histórica, de lenguaje musical, lecto-escritura, valores, etc... dando continuidad a las enseñanzas musicales.

La interpretación corporal, basada en los lazos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, desarrolla el sentido kinestésico a través del cual, el movimiento corporal se relaciona con el movimiento sonoro, creando imágenes audiomotrices que constituyen un repertorio de percepciones, que, a su vez, permitirá enriquecer la musicalidad del alumnado y favorecer la autoconfianza y la superación de inhibiciones expresivas.

Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas e individuales y canalizadoras de emociones, sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales.

La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical.

La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. Además de servir de cauce expresivo y creativo en cualquier momento del aprendizaje, implica reflexión, selección, estructuración, toma de decisiones, y todo ello de una manera lógica y crítica. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

Además, también hay que tener en cuenta que la metodología didáctica en la ESO debe adaptarse a las características de cada alumno y el curso en que se encuentra, y que además debe potenciar la capacidad de aprender por sí mismo y el trabajo en equipo, deberán aplicarse al proceso de enseñanza-aprendizaje los principios de Individualización, Socialización, Autonomía y Motivación.

La metodología a seguir será abierta y flexible, de modo que permita las revisiones y modificaciones que el equipo docente considere oportunas; hay que tener en cuenta que no existe “el método” por excelencia, ya que su elección se debe subordinar a las condiciones psicológicas de quien aprende con el fin de poder llevar a cabo una atención personalizada.

Las tareas que el profesor proponga deberán posibilitar que sean abordadas desde distintos niveles de dificultad, utilizando diversos niveles de lenguajes que faciliten la comprensión y favorezcan la atención a la diversidad, planteando escenarios motivadores y partiendo siempre de los conocimientos previos que posean los alumnos para poder construir aprendizajes significativos.

La división en bloques es meramente clasificatoria, y su objetivo es ordenar o estructurar el currículo, pero no determinar el orden de las unidades didácticas. Más importancia tienen las sucesiones de contenidos dentro de cada uno de tres primeros bloques, pues están ordenados según el tipo de actividad y siguiendo una lógica complejidad creciente.

En las actividades de enseñanza y aprendizaje, los contenidos de distintos bloques deben ser presentados relacionándolos entre sí, pues los ámbitos de los diversos bloques se complementan, interactúan, se refuerzan y desarrollan mutuamente. Así pues, las unidades didácticas deben organizarse según diversos criterios, de tal manera que haya una adecuada y continua interrelación entre contenidos de distintos bloques; combinando teoría, práctica y el cuidado de valores y actitudes.

Considerando que la música tiene como finalidad primordial la comunicación, es necesario que el alumnado cuente con las herramientas necesarias que le ayuden a comprender el hecho musical. En este sentido, se debe favorecer que el alumnado se implique activamente en el proceso artístico musical.

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión musical, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas.

Por lo tanto, los contenidos teóricos de lenguaje musical deben trabajarse en constante relación con la audición comprensiva y con la práctica interpretativa y creativa. Sólo así es posible lograr que se comprendan y asimilen; y sólo así se puede fomentar el interés por los mismos.

La audición comprensiva pretende mejorar la percepción y el entendimiento musical, capacidades básicas para ampliar el disfrute y la comprensión de los diversos estilos. Para ello, se deben aplicar ordenadamente los contenidos teóricos a la audición, seleccionando cuidadosamente fragmentos y obras para cada ejercicio o actividad, a fin de lograr un proceso de aprendizaje organizado y progresivo.

Esta materia intenta desarrollar una práctica musical básica pero inteligente, en la que se integren destrezas y habilidades de diverso tipo, conocimientos técnicos y capacidades expresivas. Esto requiere una adecuada secuenciación de contenidos y una atenta selección de ejercicios, piezas y actividades; en paralelo al progreso en el lenguaje musical.

Además, la práctica de la interpretación vocal e instrumental da cauce a las necesidades expresivas y posibilita el placer de participar y hacer música en grupo, fomentando así la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales. Por ello, en la selección del repertorio se deben tener también en cuenta los gustos del alumnado.

C.2. Organización de tiempos, agrupamientos y espacios.

La materia de música se organiza en 2 sesiones de 55 minutos para cada uno de los niveles de la Educación Secundaria Obligatoria.

Debido al carácter eminentemente práctico de la materia de música se dedicará gran parte de la clase a la práctica y menos a la teoría dependiendo del curso:

En 1º ESO un tercio de la clase se dedicará al lenguaje musical, el otro tercio a la práctica instrumental, vocal o del movimiento y el último tercio de la clase a la teoría.

En 2º ESO excepto en el primer trimestre cuando se trabaje la unidad didáctica del lenguaje musical que va a ser sólo práctica, con el fin de poner las bases del lenguaje musical y la práctica instrumental, para sacarle el máximo partido a los contenidos del curso. El resto de las unidades dedicaremos la mitad de la clase a la teoría y el resto a la práctica.

La asignatura de 3º ESO (Música activa y movimiento) es básicamente práctica por lo que cualquier contenido teórico deberá estar incluido dentro de las actividades que configuran el musical.

Por último en la asignatura de 4º ESO vamos a buscar que a través de la práctica se entiendan los conceptos teóricos por lo que repartiremos el tiempo entre la práctica y la teoría al cincuenta por ciento .

Dentro de la parte práctica, se deberá habituar a los alumnos a la ocupación del espacio de formas diversas, con el fin de distribuirlo y organizarlo adecuadamente tanto en las tareas instrumentales y/o vocales, como en aquellas donde también entre en juego la relación entre música y movimiento. El tipo de agrupamiento para trabajar estas tareas dependerá de las características de la pieza y las capacidades de los propios alumnos, aunque finalmente habrá que observar el resultado global en gran grupo.

C.3. Materiales y recursos didácticos.

El departamento de música cuenta con un aula específica de música.

El aula de música está equipada con una dotación de instrumentos musicales que incluye: instrumentos de pequeña percusión (claves, pandereta, caja china, maracas, triángulo, güiro, castañuelas...), instrumentos de percusión indeterminada (bombo, bongos, pandero...), instrumentos de láminas de madera y metal de todos los tamaños (carillones, xilófonos y metalófonos sopranos, altos y bajos), un piano eléctrico, un teclado y varias guitarras.

Otro tipo de material existente en las aula es una pizarra de pentagramas y atriles.

Estas aulas también cuentan con reproductor de CD's, televisor, video, DVD, proyector, etc.

El material que debe aportar el alumno para el correcto funcionamiento de la clase de música es el cuaderno de clase, el cuadernillo de solfeo, el libro y la flauta dulce, de adquisición propia.

Para finalizar cabe resaltar que el profesor debe habituar a los alumnos a la ocupación del espacio de formas diversas, con el fin de distribuir y organizar ese espacio adecuadamente según sean actividades grupales o individuales, instrumentales y/o vocales...

Por último, cabe reseñar que durante el curso los instrumentos del aula serán objeto de uso continuado por parte del alumnado, en especial los instrumentos Orff. También se realizarán actividades utilizando soportes auditivos y audiovisuales del aula.

C.4. Medidas de atención a la diversidad

Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y al logro de los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y la adquisición de las competencias correspondientes, y no

podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y competencias y la titulación correspondiente.

La atención personalizada y la atención a la diversidad del alumnado es responsabilidad del profesorado y está comprendida entre sus funciones. La coordinación y el asesoramiento específico en esta materia es competencia del responsable de la orientación educativa y profesional de cada centro docente, y se llevará a efecto mediante la aplicación de medidas concretas, de programas y de la tutoría.

Se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el aprendizaje en equipo.

Entre las medidas de atención especializada, destacamos:

- *Medidas generales.*

Son medidas de carácter general todas aquellas decisiones que permitan ofrecer una educación común de calidad a todo el alumnado y puedan garantizar la escolarización en igualdad de oportunidades. Así como aquellas decisiones acordadas en nuestro centro educativo, que, tras considerar el análisis de las necesidades y tener en cuenta los propios recursos, adaptando tanto los elementos prescriptivos al contexto del centro, puedan dar respuesta a los diferentes niveles de competencia curricular, ritmos o estilos de aprendizaje y motivaciones, que sean de aplicación común a todo el alumnado del centro.

- *Medidas ordinarias de apoyo y refuerzo educativo.*

Son medidas ordinarias de apoyo y refuerzo educativo aquellas provisiones o respuestas educativas a la diversidad que posibilitan una atención individualizada en los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin modificación alguna de objetivos y criterios de evaluación propios de la Educación Secundaria Obligatoria, formalizándose en un Plan de Trabajo Individualizado.

En la Educación Secundaria, las medidas tendrán un carácter organizativo y metodológico y estarán dirigidas a los alumnos de primero y segundo de Educación Secundaria Obligatoria, y excepcionalmente de tercero, que presenten dificultades de aprendizaje en los aspectos básicos e instrumentales del currículo y que no hayan desarrollado

convenientemente los hábitos de trabajo y estudio. En general, para los alumnos de tercero y cuarto de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, esta atención estará dirigida, fundamentalmente, a la orientación del alumnado hacia los estudios posteriores para su continuidad en el sistema educativo. Estas medidas permitirán la recuperación de los hábitos y conocimientos no adquiridos.

- *Medidas extraordinarias.*

Son medidas extraordinarias de atención a la diversidad aquellas que respondan a las diferencias individuales del alumnado, especialmente de aquel con necesidades específicas de apoyo educativo y que conlleven modificaciones significativas del currículo ordinario y/o supongan cambios esenciales en el ámbito organizativo o, en su caso, en los elementos de acceso al currículo o en la modalidad de escolarización. Las medidas extraordinarias se aplicarán, según el perfil de las necesidades que presenta el alumnado, mediante la toma de decisión del equipo docente, previa evaluación psicopedagógica. Todas estas medidas, extraordinarias o no, deberán ser revisadas trimestralmente por los docentes implicados.

Entre los planes de actuación e instrumentos de gestión destacamos: Planes de Trabajo Individualizados con adaptaciones curriculares para alumnos con necesidades educativas y Medidas de flexibilización curricular o aceleración para alumnado de altas capacidades.

Todo el profesorado comparte la opinión de que dar respuesta a la diversidad será el reto educativo prioritario para el docente en los próximos años, dada la realidad de los centros educativos, en los que cada vez existe mayor diversidad de niveles curriculares. Vivimos en una sociedad cada vez más desigual y multicultural, lo que se traduce en la presencia en los centros escolares de alumnos y alumnas cada vez más heterogéneos. Esto obliga a un cambio radical, especialmente en una materia como la Música, que por sus características peculiares integra y acoge a todos los alumnos y alumnas. Por eso, se trata de ofrecer distintas propuestas para adaptar las tareas al nivel de los alumnos y favorecer el tratamiento a la diversidad dentro del aula mediante un conjunto de estrategias íntimamente relacionadas con la metodología expuesta y a través de la organización del grupo de clase.

La organización de una clase heterogénea exige más habilidades docentes que la de una clase homogénea, más estrategias metodológicas que desarrollen la interacción y el intercambio entre los alumnos y la aceptación, respeto y confianza entre los mismos. Por eso proponemos:

- Tareas de trabajo cooperativo en las que el resultado final depende de la coordinación y colaboración grupal, tales como la formación de conjuntos instrumentales o corales, las coreografías de danzas, etc... Mantendremos siempre la postura de que la diversidad fortalece a la clase y ofrece a todos mayores oportunidades de aprendizaje.
- Estrategias socioafectivas que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas: valoración del cuerpo, la voz, las posibilidades de expresión y comunicación. Se valoran los pequeños logros de cada alumno de forma que éstos tengan la posibilidad de comprobar sus progresos en las tareas de evaluación.
- Utilización de un lenguaje claro y comprensible.
- Disponibilidad de tareas diversificadas (por ejemplo, tareas distintas para desarrollar una misma capacidad). El profesor tendrá en consideración las diferencias individuales y grupales que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los alumnos, el contacto que han tenido con la música, las destrezas adquiridas a lo largo del tiempo, etc...

Además, también será necesario desarrollar diferentes tipos de tareas que permitan distintos grados de realización:

- Para los alumnos con dificultades, procuraremos que asimilen las ideas fundamentales; por otra parte, aquellos alumnos que sin esfuerzo alcancen los objetivos dedicarán más tiempo a profundizar los conocimientos adquiridos, ampliando e investigando (tareas de ampliación), sin olvidar que en el tratamiento a la diversidad hay que ser flexibles y aplicarlas con discreto criterio, para evitar que el alumno se sienta discriminado o catalogado como alguien especial, tanto positiva como negativamente.
- Selección de diversas técnicas didácticas en función de las capacidades de los alumnos, que pasan desde procedimientos imitativos hasta el acceso a una canción o pieza instrumental por medio de la aplicación habitual del lenguaje

musical. Además, la diversidad de instrumentos del aula así como de líneas musicales que ofrece el repertorio para la práctica instrumental o vocal, facilita la posibilidad de trabajar a la vez con todos los alumnos del grupo en distintos grados de dificultad.

- Se fomentan tareas de aprendizaje variadas entre las que el profesor puede elegir y adaptar, y realizar agrupamientos flexibles: se planifican tareas de gran grupo, pequeño grupo e individuales.

D. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRACURRICULARES

Desde la materia de música, se propiciará la participación en actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Se proponen las siguientes:

ACTIVIDADES	CURSO	FECHA
Asistir a conciertos didácticos, musicales, recitales o cualquier espectáculo musical que pueda realizarse a lo largo del curso, bien sea en el propio instituto, en la localidad, en la provincia o fuera de ella.	A todos los cursos	Por determinar
Concierto a cargo de los alumnos del centro en las Jornadas Culturales	A todos los cursos	Tercer trimestre
Musical elaborado y representado por los alumnos del centro.	Tercer curso	Tercer trimestre
Aprender coreografías, bailes regionales o secuencias de yoga que pueda realizarse a lo largo del curso, bien sea en el propio instituto, en la localidad, en la provincia o fuera de ella.	A todos los cursos	Por determinar