

B.6. Relación entre contenidos, criterios de evaluación, estándares, instrumento de evaluación y competencias.

1ºESO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura fluida de las notas en clave de sol, desde Do3 a Fa4. - Aplicación correcta de las alteraciones a la lectura, escritura e interpretación. - Identificación de las grafías de figuras musicales, silencios correspondientes, puntillo, y ligadura de prolongación. - Uso de los compases simples y sus grafías. - Aplicación a la lectura y escritura, en los compases simples, de las combinaciones más sencillas de los siguientes valores y grupos rítmicos: redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo seguida de corchea. pareja de corcheas en una parte, y corchea a contratiempo. - Identificación y aplicación de los signos que indican niveles básicos de intensidad. - Identificación y aplicación de los términos que indican los principales grados fijos de tempo. - Distinción y aplicación de los principales signos de repetición. - Lectura musical graduada y progresiva - Identificación de tipos de compás - Reconocimiento auditivo y visual de los parámetros del sonido y los cambios dentro de cada uno. - Diferenciación auditiva de sonidos de altura indefinida y de altura definida. - Diferenciación auditiva y visual de serie rítmica y melodía. - Diferenciación auditiva de música monofónica y música polifónica. 	<p>1. Utilizar los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; las indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de compases simples; los signos e indicaciones que afectan a los niveles básicos de intensidad; las indicaciones básicas de tempo estable; los signos de repetición.</p>	1.1 Lee y escribe de forma correcta las notas en clave de sol desde Do3 a Fa4	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.1 Distingue las alteraciones y los aplica correctamente en la interpretación y la escritura.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.2 Lee y escribe correctamente las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como las indicaciones rítmicas de puntillo.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CM
		1.2 Distingue y aplica los ritmos y compases del nivel a través de la lectura,y escritura.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CM
		2. Reconoce y aplica los signos y términos que afectan a los niveles de intensidad.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		3. Diferencia y aplica a la interpretación los términos que afectan al tempo.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		4. Reconoce y aplica a la interpretación los principales signos de repetición.	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
	5. Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel, marcando el pulso	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC	
	<p>2. Reconocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical, y los tipos formales más sencillos, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>	2.1 Distingue auditiva y visualmente los parámetros del sonido y los cambios en los mismos utilizando un lenguaje apropiado.	Actividades. Pruebas escritas.	CL, CAA,CEC
		2.2 Diferencia auditivamente sonidos de altura indefinida y definida	Actividades. Pruebas escritas	CL, CAA,CEC
		2.3 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.4 Identifica auditiva y visualmente los tipos formales más sencillos	Actividades.	CL, CAA,CEC

<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación auditiva y visual de los tipos formales más sencillos AAA, ABAB y ABA, en las piezas del repertorio interpretativo y en audiciones breves. - Práctica de las pautas básicas de la interpretación. - Ejercicios de técnica vocal elemental. - Técnicas de manejo de instrumentos Orff. - Técnica instrumental elemental de flauta dulce soprano. Ejecución desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa # y Si b. - Técnica básica de aprendizaje de piezas para flauta. - Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. - Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce soprano de graduada y progresiva dificultad en cuanto alturas, ritmo y técnica del instrumento. - Interpretación de piezas y/o acompañamientos que incluyan instrumentos Orff. - Interpretación de piezas vocales sencillas al unísono - Ejecución de danzas adecuadas al nivel <ul style="list-style-type: none"> - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. 	<p>3. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.</p>	<p>3.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto</p>	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC	
		<p>3.2 Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. Ejecuta con la flauta desde Do3 a Fa4, incluyendo Fa sostenido3 y Si bemol3.</p>	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC, CSIEE	
		<p>3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p>	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC	
		<p>4. Interpretar piezas vocales, piezas instrumentales y danzas.</p>	<p>4.1 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>4.2 Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>4.3 Estudia e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
			<p>4.4 Trabaja y ejecuta danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación, adecuadas al nivel.</p>	Actividades.	CL, CAA,CEC
		<p>5. Improvisar, componer e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p>	<p>5.1 Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas y los ritmos más sencillos</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>5.2 Realiza imitaciones rítmicas.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>5.3 Improvisa ritmos partiendo de pautas previamente establecidas.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC
			<p>5.2 Ejecuta imitaciones melódicas sencillas.</p>	Actividades	CL, CAA,CEC

<ul style="list-style-type: none"> - Imitaciones melódicas vocales y/o instrumentales sencillas y progresivas - Improvisaciones melódicas vocales y/o instrumentales con las notas de una escala usando ritmos sencillos. - Creación y escritura de melodías sobre pautas sencillas fijadas, similares a las de la improvisación. 		5.3 Crea composiciones melódicas partiendo de pautas previamente establecidas.	Actividades	CL, CAA,CEC
		5.4 Usa los elementos y recursos adquiridos para crear piezas instrumentales.	Actividades	CL, CAA,CEC, CSIEE
	6. Crear coreografías	6.1 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Actividades.	CL, CAA,CEC, CSIEE
	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. - Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal, sean piezas del repertorio de clase o grabaciones. - Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. 	7. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	7.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Actividades.
		7.2 Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	Actividades.	CL, CAA,CEC

BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos de cada familia orquestal. - Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos característicos del folklore español y de otras agrupaciones musicales. 	1. Identificar los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma.	Actividades.	CL, CAA,CEC
		1.2 Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos	Actividades.	CL, CAA,CEC
		1.3 Distingue las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore español, y de otras agrupaciones musicales.	Actividades.	CL, CAA,CEC

BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical y de danza; así como por la práctica de la creación y de la improvisación musical. - Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. - Respeto de las distintas capacidades, formas de expresión y producciones de los compañeros. - Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas musicales; y mostrando una actitud abierta y respetuosa.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	Actividades.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CSC
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	Actividades.	CL, CAA,CEC,CSC
		2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones y demás actividades que lo requieran.	5.1 Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Pruebas prácticas. Actividades.

BLOQUE 4. TEORÍA MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Función del signo de la clave. - Posición de las notas en el pentagrama en clave de Sol, desde Do3 a Fa4. - Signos de alteraciones. Posición y significado. - Figuras musicales y grafías de silencios correspondientes: Identificación y relaciones de duración entre sus valores. - El puntillo: Identificación, significado, blanca con puntillo, negra con puntillo. - La ligadura de prolongación. - Compases simples y sus grafías. - Posibilidades de combinación de los valores rítmicos desde la redonda a la corchea en cada uno de los compases simples. - Signos y términos de los niveles básicos de intensidad. - Principales indicaciones de tempo estable. - Signos de repetición. 	<p>1. Distinguir los siguientes elementos de la representación gráfica de la música: colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; alteraciones; las figuras y silencios y sus relaciones de duración; indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación y de compases simples; indicaciones de niveles de intensidad y de tempo estable; signos de repetición.</p>	1.1 Sabe la función del signo de clave	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.2 Conoce y distingue la colocación de las notas en el pentagrama en clave de sol, de Do3 a Fa4.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.3 Entiende cada uno de los signos de alteraciones, su significado y sus reglas básicas de aplicación.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes; así como el signo de puntillo.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.5 Diferencia y comprende las grafías de los compases simples y su significado.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
		1.6 Domina las posibilidades de combinar en cada uno de los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC,CM
		1.7 Comprende los signos y términos que indican los niveles básicos de intensidad.	Actividades. Pruebas escritas	CL, CAA,CEC
		1.8 Entiende los términos que indican los principales grados de tempo constante.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		1.1 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	Pruebas escritas. Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA,CEC
<ul style="list-style-type: none"> - Parámetros del sonido. Términos asociados a cada parámetro: grave, agudo, fuerte, suave, corto, largo, procedencia del sonido. - Diferencia entre sonidos de altura definida e indefinida. 	<p>2. Conocer los parámetros del sonido, los elementos más básicos del lenguaje musical y los procedimientos y tipos más sencillos de construcción formal.</p>	2.1 Cita y explica cada parámetro del sonido.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.2 Nombra y comprende los términos asociados a cada parámetro del sonido.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.3 Entiende la diferencia entre sonidos de altura definida e indefinida.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos básicos del lenguaje musical Serie rítmicas. Melodías. Armonías. - Elementos melódicos básicos: Intervalos melódicos y ritmo. Tonos y semitono. Notas naturales. Notas alteradas. Escala natural. Escala cromática. - Diferencia entre música monofónica y polifónica. - Procedimientos compositivos más sencillos: repetición y cambio. - La frase musical. - Tipos formales sencillos AAA, ABAB y ABA 		2.4 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical y explica la diferencia entre ellos: series rítmicas, melodías y armonías.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.5 Nombra y comprende los elementos melódicos básicos: intervalo melódico; tono y semitonos; notas naturales; notas alteradas; escala natural; escala cromática.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		2.6 Comprende y explica la diferencia entre música monofónica y polifónica.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación básica de los principales tipos de música. - Géneros de música: música vocal, instrumental, religiosa y profana. - Clasificación general de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos. Diferencias entre grupos. Principales agrupaciones instrumentales. - Los instrumentos de la orquesta sinfónica: sus nombres, sus formas y su agrupación en familias. 	3. Conocer distintos tipos y géneros de música.	3.1 Sabe los nombres de los distintos tipos de música: popular folclórica, popular urbana, jazz, clásica, contemporánea etc.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		3.2 Distingue la diferencia entre los géneros de música: vocal, instrumental, religiosa y profana.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
	4. Describir los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	4.1 Nombra y diferencia los cinco grupos de la clasificación general de instrumentos.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		4.2 Diferencia las principales agrupaciones instrumentales y conoce los nombres y la forma de algunos de sus instrumentos.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC
		4.3 Sabe los nombres de los instrumentos de la orquesta, conoce su forma, y los clasifica en familias orquestales.	Pruebas escritas. Actividades.	CL, CAA,CEC

2º ESO

BLOQUE 1. DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES: LECTOESCRITURA MUSICAL. PRÁCTICA CON EL LENGUAJE MUSICAL. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura fluída de las notas en clave de sol, desde La2 a Sol4, - Aplicación correcta de las alteraciones accidentales y en armadura en la lectura e interpretación. - Uso de los compases simples y sus grafías - Lectura fluida e interpetación de las combinaciones más comunes de los siguientes valores rítmicos en los compases simples, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas,síncopa, tresillo de corcheas. - Identificación de los signos y términos que afectan a la intensidad, matices y tempo. - Lectura musical de partituras a base de las grafías del nivel. - Diferenciación auditiva y visual de los elementos musicales más básicos. 	<p>1. Utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)</p>	1.1 Lee y escribe las notas en el pentagrama en clave de sol. Desde La 2 a Sol 4	Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC
		1.2 Reconoce las alteraciones y las aplica correctamente a la interpretación y a la escritura.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.3 Lee y escribe de forma correcta las figuras y silencios y sus relaciones de duración, así como el puntillo, en los compases y combinaciones del nivel.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM
		1.4 Identifica y aplica los ritmos y compases en la lectura, la interpretación y la audición de pequeñas obras .	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM
		1.5 Distingue y aplica a la interpretación los signos y términos que indican intensidad.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.6 Reconoce y aplica a la interpretación las indicaciones de tempo y sus cambios	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.7 Practica y desarrolla la lectura musical fluida utilizando las grafías del nivel y marcando el pulso continuo.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
<ul style="list-style-type: none"> - Distinción de intervalos. - Distinción de los componentes de una melodía. - Diferenciación de consonancias y disonancias. - Diferenciación de música monofónica y música polifónica. 	<p>2. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical y los tipos principales de texturas y formas, utilizando un lenguaje apropiado y aplicándolos a la lectura o la audición.</p>	2.1 Reconoce y diferencia auditiva y visualmente los elementos más básicos del lenguaje musical, series rítmicas, melodías y armonías, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		2.2 Diferencia visualmente los intervalos melódicos de los intervalos armónicos.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC

<ul style="list-style-type: none"> - Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas monofónicas. - Identificación auditiva y visual de los tipos de texturas polifónicas. - Reconocimiento visual y auditivo de los siguientes tipos formales: AAA, forma ABAB, ABA, ABCDE, rondó, tema con variaciones. <ul style="list-style-type: none"> - Práctica de las pautas básicas de la interpretación de instrumentos Orff - Técnica instrumental elemental de flauta dulce. Ejecución desde Do3 a Sol4, incluyendo Fa #, Sol # y Si b. - Técnicas de control de emociones en actuaciones ante el público. - Interpretación de un repertorio de piezas para flauta dulce e instrumentos Orff relacionadas con cada período de la historia de la música, de distintos niveles de dificultad en cuanto a alturas, ritmo y técnica del instrumento. 		2.3 Distingue visual y auditivamente en una melodía su serie de intervalos y su ritmo.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.3 Distingue auditivamente consonancias y disonancias.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.4 Diferencia visual y auditivamente música monofónica y música polifónica.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.5 Identifica auditiva y visualmente los tipos de texturas monofónicas y polifónicas.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		2.6 Identifica auditiva y visualmente los siguientes tipos de formas musicales: AAA, ABA, ABAB, ABCDE, binaria, rondó, tema con variaciones.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	3. Interpretar piezas instrumentales.	3.1 Practica las pautas básicas de interpretación: silencio, atención al director e intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSIEE
		3.2 Adquiere, desarrolla y aplica las habilidades técnicas e interpretativas y las técnicas de aprendizaje en las actividades de interpretación de su nivel	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		3.3 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de interpretar ante un público.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		3.4 Practica e interpreta piezas instrumentales de diferentes géneros y, estilos, incluyendo una pieza relacionada con cada periodo de la historia de la música adecuadas al nivel.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	
<p>- Identificación de los principales tipos de voz partiendo de audiciones: soprano, contralto, tenor, bajo.</p> <p>- Audición comparada e identificación de los principales tipos de agrupaciones vocales: coro de voces mixtas, coro de voces iguales masculinas, femeninas, o de voces blancas.</p> <p>- Audición o visionado de obras de los diferentes períodos de la historia de la música.</p> <p>- Identificación y distinción auditiva de diferentes períodos históricos en obras y/o fragmentos musicales representativos de los mismos.</p> <p>- Audición o visionado de obras y/o fragmentos que muestran las posibilidades de la voz y de los instrumentos en su desarrollo histórico</p> <p>- Observación auditiva y análisis de las situaciones de uso indiscriminado del sonido en el entorno cotidiano.</p>	1. Identificar y describir las diferentes voces y sus agrupaciones.	1.1 Diferencia los distintos tipos de voces.	Actividades	CL, CAA, CEC	
			1.2 Distingue tipos de agrupaciones vocales.	Actividades	CL, CAA, CEC
	2. Leer partituras como apoyo a las tareas de audición.	2.1 Lee partituras como apoyo a la audición	Actividades	CL, CAA, CEC	
	3. Reconocer auditivamente obras y determinar la época a la que pertenecen.	3.1 Reconoce auditivamente y sitúa en el tiempo músicas de diferentes culturas.	Actividades	CL, CAA, CEC	
	4. Distinguir los grandes periodos de la hª de la música.	4.1 Distingue auditivamente los periodos de la historia de la música.	Actividades	CL, CAA, CEC	
	5. Descubrir las posibilidades de la voz y la evolución histórica de los instrumentos	5.1 Explora y descubre las posibilidades de la voz y la evolución de los instrumentos a lo largo de la historia de la música.	Actividades	CL, CAA, CEC	
	6. Identificar y describir, algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de obras.	6.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas pertenecientes a los distintos períodos de la historia.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC	
	7. Reconocer auditivamente y determinar la época a la que pertenecen distintas obras musicales.	7.1 Identifica auditivamente y sabe situar en el tiempo músicas de diferentes épocas.	Actividades	CL, CAA, CEC	
8. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	8.1 Descubre en su ámbito cotidiano situaciones de uso indiscriminado del sonido y elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica en su entorno habitual, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	Actividades	CL, CAA, CEC		

BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del interés y el gusto por las actividades de interpretación musical. - Participación activa en los grupos de interpretación musical. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y compañeros. - Respeto de las capacidades, expresión y producciones de los compañeros. - Aprecio de la necesidad de crítica constructiva de las interpretaciones y creaciones propias y de las de su grupo. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. - Concienciación de la necesidad de hablar de música con rigor y claridad, usando un vocabulario adecuado. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	1.1 Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo e instrumentos	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
		1.2 Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas con actitudes de mejora y compromiso, aportando ideas y mostrando una actitud abierta y respetuosa	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
		1.3 Manifiesta apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y compañeros.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.4 Muestra espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo..	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
		1.5 Demuestra una actitud de superación y mejora y respeta las capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
		1.6 Cumple las normas que rigen la interpretación en grupo.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	2. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación	2.1 Se interesa por las actividades de composición e improvisación.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	3. Demostrar interés por conocer músicas de distintas épocas y culturas.	3.1 Se interesa por conocer música de distintos géneros de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de «hablar de música»..	4.1 Es consciente de la necesidad de comunicar conocimientos, juicios, percepciones y opiniones musicales con un vocabulario adecuado.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC
	5. Valorar el silencio como condición previa para cualquier actividad que lo requiera.	5.1 Valora y respeta el silencio para cualquier otra actividad que lo requiera.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CSC

BLOQUE 4. TEORÍA MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACION	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Posición de las notas en el pentagrama en clave de sol, desde Do3 a Sol4. - Función de las claves - Posición y significado de alteraciones accidentales y en armadura. - Figuras musicales y grafías de silencios correspondiente. Identificación Relaciones de duración entre sus valores. - Indicaciones rítmicas de puntillo, de ligadura de prolongación, y de tresillo: Identificación y significado de cada una. Tresillo de corcheas. - Posibilidades de combinación de los valores correspondientes a las grafías rítmicas del nivel, en los compases simples. - Signos y términos de los niveles y cambios de intensidad. - Indicaciones principales de tempo constante y cambios de tempo. - Signos de repetición. 	<p>1. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.</p>	1.1 Conoce y distingue la colocación de las notas en clave de sol, de La3 a Sol4.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.2 Sabe la función de las claves	Actividades	CL, CAA, CEC
		1.3 Comprende los signos de alteraciones, accidentales y en armadura.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.4 Distingue las figuras musicales, las grafías de silencio correspondientes y los signos de puntillo, ligadura y tresillo.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.5 Conoce las relaciones de duración entre los valores de figuras o silencios; así como el efecto del puntillo, ligadura y tresillo sobre esos valores	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM
		1.6 Diferencia y entiende las grafías de los compases simples y su significado.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.7 Domina las posibilidades de combinar en los compases simples los valores rítmicos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo, figuras ligadas y tresillo de corcheas,	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM
		1.8 Comprende los signos y términos que indican los niveles y cambios de intensidad.	Actividades	CL, CAA, CEC
		1.9 Distingue las principales indicaciones de tempo constante y de cambios de tempo.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2 Conoce los principales signos de repetición y su significado.	Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC	

<ul style="list-style-type: none"> - Elementos más básicos del lenguaje musical y su representación gráfica: Series rítmicas. Melodías. Armonías. - Conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática. - Tipos de intervalos según su medida cuantitativa. - Elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; componentes: serie interválica y ritmo. - Conoce los elementos fundamentales de . intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde. - La textura musical. Texturas monofónicas y polifónicas. Tipos de texturas monódicas: monodía al unísono y monodía acompañada con ritmo, o bordón. Tipos de texturas polifónicas: homofónica-homorrítmica, melodía acompañada, contrapunto libre, contrapunto imitativo. - Procedimientos compositivos: repetición, cambio - La forma musical. Tipos formales principales: AAA, ABAB, ABA , da capo, ABCDE, AABB, rondó, tema con variaciones, forma-sonata. - Principales tipos de voz. - Principales agrupaciones vocales. 	<p>2. Conocer los elementos básicos del lenguaje musical, los principios y tipos de construcción textural y formal, utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p>	2.1 Sabe cuáles son los elementos más básicos del lenguaje musical utilizando un lenguaje técnico apropiado, así como su representación gráfica diferenciada	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		2.2 Diferencia los siguientes conceptos relacionados con las relaciones de altura: tono, semitono, nota natural, nota alterada, escala natural, escala cromática.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		2.3 Distingue los tipos de intervalos según su medida cuantitativa.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		2.4 Entiende y explica los elementos fundamentales de melodía: intervalo melódico; serie interválica y ritmo;	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		2.5 Comprende y explica los elementos fundamentales de armonía: intervalo armónico; consonancia, disonancia; acorde.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		2.6 Conoce el concepto de textura musical y los tipos de textura monofónicos y polifónicos.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		2.7 Entiende los procedimientos compositivos y su aplicación a la construcción de forma.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		2.8 Explica los tipos principales de formas musicales.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
	<p>3 Describir las diferentes voces y sus agrupaciones.</p>	3.1 Cita y describe los principales tipos de voz.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		3.2 Nombra y describe los principales tipos de agrupaciones vocales.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC

BLOQUE 5. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	
<p>- Música de la Edad Media: Contexto histórico artístico. Canto gregoriano. Monodía profana. Texturas monofónicas. Polifonía medieval. Intervalos armónicos en la polifonía medieval. Instrumentos.</p> <p>- Música del Renacimiento: Contexto histórico artístico. Características. Música vocal. Texturas polifónicas. La repetición y el cambio en la forma. Música instrumental. Compositores. Importancia musical de España . Los instrumentos.</p> <p>- Música del Barroco: Contexto histórico artístico. Características. Música instrumental y géneros. Las formas barrocas. Música vocal: la ópera. Compositores. Instrumentos y la aparición de la orquesta.</p> <p>- Música del Clasicismo: Contexto histórico artístico. Características. Música instrumental y sus géneros. La forma sonata. La ópera. Principales compositores. Los instrumentos y la orquesta</p> <p>- Música del Romanticismo: Contexto histórico. Características. Música instrumental. Música vocal. Principales compositores. Evolución de los instrumentos y la orquesta.</p> <p>- El Nacionalismo musical. Nacionalistas españoles</p> <p>- S.XX: Tendencias, compositores. Instrumentos electrónicos.</p>	1. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	1.1 Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC	
			1.2 Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	2.1 Conoce el contexto histórico cultural básico de cada período.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas		
		2.2 Conoce las características más representativas e identificables de cada período.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC	
		2.3 Distingue los periodos de la historia de la música y las principales tendencias o clases de musical en cada período.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM	
		2.4 Cita los nombres de los principales compositores de cada período.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC	
		2.5 Explora y descubre las posibilidades de los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM	
	3 Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	3.1 Expresa contenidos musicales y los relaciona con otras disciplinas.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC	
	4. Comprender las consecuencias sociomusicales de los acontecimientos históricos y tecnológicos.	4.1 Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC	

BLOQUE 6. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none">• Uso de Internet para la búsqueda de información, partituras, archivos midi; relacionados con la temática del curso.	1. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	2.1 Maneja con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC, CM

3º ESO. BLOQUE 1. DESTREZAS Y HABILIDADES MUSICALES: LECTOESCRITURA MUSICAL. LENGUAJE MUSICAL. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica de las pautas básicas de la interpretación. - Ejercicios de técnica vocal elemental. - Técnicas de control de emociones en interpretaciones o actuaciones ante el público. - Interpretación de piezas vocales de graduada y progresiva dificultad. - Exploración de las posibilidades expresivas de la voz, los instrumentos y el cuerpo. - Imitación rítmica con ritmos sencillos, usando instrumentos o percusión corporal. - Improvisación rítmica con ritmos sencillos sobre estructuras métricas fijas usando instrumentos o percusión corporal. - Creación de exposiciones musicales guiadas y libres a partir de la voz, los instrumentos y el cuerpo. - Ejecución de danzas adecuadas al nivel. - Ejecución de coreografías elementales con formas muy sencillas. - Creación de coreografías para piezas elegidas por su brevedad y sencillez formal. - Exploración de posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. - 	1. Identificar los parámetros del sonido y sus cambios	1.1 Identifica el predominio de alguno de los parámetros del sonido y sus cambios.	Actividades.	CAA, CEC,CL.
	2. Adquirir y aplicar técnicas elementales para la interpretación vocal e instrumentales, técnicas de estudio y de control de emociones.	2.1 Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC,CSC
		2.2 Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC, CSC
	3. Interpretar ritmos por imitación.	3.1 Imita ritmos sencillos con instrumentos o percusión corporal.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC.
	4. Improvisar ritmos sencillos.	4.1 Realiza improvisaciones rítmicas con instrumentos o percusión corporal	Pruebas prácticas.	CAA, CEC.
	5. Interpretar piezas vocales e instrumentales.	5.1 Canta piezas vocales con una técnica correcta de emisión de la voz.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC.
		5.2 Practica e interpreta piezas vocales, aprendidas por imitación y/o a través de la lectura adecuadas al nivel.	Pruebas prácticas.	CAA, CEC.
	6. Explorar las posibilidades expresivas de la voz y los instrumentos y crear exposiciones musicales en grupo.	6.1 Experimenta diversos usos de la voz, efectos sonoros o sonidos entonados.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC.
		6.2 Crea e interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando la voz de forma creativa	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC.
		6.3 Experimenta ritmos o melodías en diferentes instrumentos musicales.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC.
		6.4 Repite ritmos o melodías con diferencias en intensidad y tempo	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
		6.5 Crea y/o interpreta en grupo exposiciones musicales guiadas o libres, usando los instrumentos de manera creativa.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC, CSC.

<p>- Imitación rítmica de las propuestas de un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación entre profesor-alumnos y entre compañeros.</p> <p>- Sonorizaciones sencillas, con medios vocales, instrumentales, corporales, mediante melodías, ritmos, efectos sonoros etc. como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones: de cuentos, imágenes fijas, fragmentos de cine mudo y/o sonoro, poemas, series fotos etc.</p> <p>- Identificación de compositores y músicos de diferentes estilos.</p> <p>- Elaboración de trabajos y exposiciones en grupo.</p> <p>- Elaboración de productos audiovisuales.</p>	10. Experimentar los diferentes recursos expresivos del cuerpo.	10.1 Explora la expresividad del cuerpo y utiliza los recursos expresivos del cuerpo acordes con una música o situación.	Actividades. Pruebas prácticas	CAA, CEC
	11. Interpretar y crear coreografías adaptadas al nivel.	11.1 Ejecuta coreografías elementales.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
		11.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear coreografías.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
	12. Explorar las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.	12.1 Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
	13. Imitación rítmica en pregunta respuesta entre profesor-alumnos y entre compañeros, con percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	13.1 Imita ritmos propuestos por un líder con percusión Orff, percusión corporal o/y otros objetos sonoros de propia creación.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
	14. Crear sonorizaciones diversas como refuerzo expresivo de varios tipos de exposiciones.	14.1 Crea sonorizaciones con melodías, efectos sonoros y/o fragmentos musicales como refuerzo expresivo de imágenes u otros recursos.	Pruebas prácticas. Actividades.	CAA, CEC
	15. Identificar compositores y/o músicos de diferentes estilos.	15.1 Identifica compositores y/o músicos de diferentes estilos y épocas.	Pruebas escritas. Actividades.	CAA, CEC
	16. Elaborar trabajos individuales y/o en grupo o exposiciones sobre los distintos tipos de música, instrumentos, autores y músicas de otras culturas.	16.1 Elabora trabajos individuales y/o en grupo sobre algún tipo de música, autores o músicas de otras culturas.	Pruebas escritas. Actividades.	CAA, CEC, CD.
		16.2 Utiliza recursos digitales u otros soportes para la elaboración y exposición de los trabajos.	Actividades.	CAA, CEC, CD
17. Elaborar en grupo productos audiovisuales a través de la grabación en el aula y de los recursos de Internet.	17.1. Elabora en grupo productos audiovisuales (grabaciones en el aula de interpretaciones, fragmentos musicales de la red, etc...)	Actividades.	CAA, CEC, CD	

BLOQUE 2. ESCUCHA Y VISIONADO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación auditiva del tempo y la intensidad en una obra musical y los posibles cambios que se produzcan en ella. - Reconocimiento de diferentes tipos de música. - Comprobación auditiva de la gran variedad, versatilidad y posibilidades musicales de las voces humanas. - Diferenciación progresiva de las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales. - Audición comentada de piezas de música de diferentes estilos. - Visionado comentado de distintas manifestaciones de la danza. - Selección de audiciones de músicas de Internet siguiendo unas directrices concretas de búsqueda pero atendiendo a los propios gustos. 	1. Identificar en las músicas escuchadas el tempo y la intensidad predominante y los posibles cambios presentes en ellas.	1.1. Señala la intensidad y/o el tempo de la obra musical escuchada.	Actividades.	CL, CAA, CEC	
			1.2. Identifica en las obras musicales escuchadas los cambios de intensidad y/o tempo.	Actividades.	CL, CAA, CEC
	2. Reconocer diferentes tipos de música.	2.1. Reconoce auditivamente diferentes tipos de música, culta, folclórica, popular urbana, religiosa, instrumental, vocal, etc....	Actividades.	CL, CAA, CEC	
	3. Identificar los diferentes instrumentos y sus agrupaciones.	3.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta	Actividades.	CL, CAA, CEC	
		3.2. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos.	Actividades.	CL, CAA, CEC	
		3.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore y de otras agrupaciones musicales.	Actividades.	CL, CAA, CEC	
	4. Reconocer músicas y danzas escuchadas o visionadas y comentadas previamente, de distintas épocas y culturas	4.1. Reconoce auditivamente músicas y danzas escuchadas o visionadas de diferentes épocas y culturas.	Actividades.	CL, CAA, CEC	
		4.2. Comenta piezas de música de diferentes épocas y culturas ya escuchadas en clase.	Actividades.	CL, CAA, CEC	
		4.3. Analiza distintas manifestaciones de la danza vistas en clase.	Actividades.	CL, CAA, CEC	
	5. Seleccionar audiciones de músicas grabadas o elegidas de Internet atendiendo a sus gustos.	5.1. Investiga en Internet para hallar piezas que cumplan diversas condiciones de búsqueda, y compara y comenta las versiones encontradas.	Actividades.	CD, CL, CAA, CEC.	

BLOQUE 3. ACTITUDES Y VALORES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer y cuidar la voz, el cuerpo y los instrumentos. - Desarrollo del interés y gusto por actividades de interpretación musical y danza. - Participación activa en los grupos de interpretación musical y de danza. - Concienciación de la necesidad de colaborar de manera respetuosa y eficaz dentro de los grupos para mejorar procesos y resultados. - Concienciación de la importancia de respetar y tomar en cuenta las opiniones y propuestas del profesor y de los compañeros. - Desarrollo de la actitud de superación y mejora individual y de grupo. - Desarrollo del interés por conocer y disfrutar distintos géneros musicales y música de diferentes épocas y culturas. - Correcta actitud en las actividades individuales y grupales. - Respeto de las normas de clase. - Aprecio de la importancia fundamental del silencio en la interpretación y en la audición. 	<p>1. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	1.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC
		1.2. Participa de manera activa en agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, colaborando con actitudes de mejora, actitud abierta y respetuosa.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
		1.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y compañeros.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
		1.4. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC, CSIEE.
	<p>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.</p>	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
		2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
	<p>3. Mantener en toda la actividad musical en clase y en el centro, la disciplina necesaria.</p>	3.1. Mantiene la correcta actitud en las actividades individuales y grupales	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
	<p>4. Valorar el silencio como condición para participar en las audiciones y actividades que lo requieran.</p>	4.1. Valora y respeta el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición; y para cualquier otra actividad que lo requiera.	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC
		4.2. Conoce y cumple las normas establecidas del aula y del centro	Actividades. Pruebas prácticas.	CL, CAA, CEC, CSC

4º ESO. BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación individual y grupal de piezas a una, dos o tres voces en monofonía, homofonía, o canon. - Interpretación individual y en grupo, con flauta dulce soprano (La 2-sol4 y alteraciones) y con instrumentos Orff, de láminas y de pequeña percusión; y/o con instrumentos propios, disponibles o creados; de piezas a su nivel. - Utilización de los recursos y técnicas compositivas y formales: repetición, contraste, variación. - Utilización de elementos armónicos básicos para la creación: Escalas diatónicas mayor y menor. Grados tonales y su función. Acordes sencillos, Principales estructuras armónicas. - Creación e interpretación de sencillos ritmos dentro de compases simples. - Creación e interpretación de frases musicales utilizando recursos básicos. - Improvisación de ritmos sencillos - Improvisación de melodías sencillas basadas en las notas de los acordes tonales I y V; y/o de melodías basadas en escalas pentatónicas. - Aprendizaje y/o creación de coreografías y danzas siguiendo estructuras formales sencillas. Interpretación de danzas del repertorio folclórico español, del mundo, y música popular. 	1. Ensayar e interpretar, tanto de manera individual como en pequeño grupo, piezas vocales e instrumentales del repertorio del nivel.	1.1 Interpreta un repertorio variado de obras vocales, al unísono, en homofonía o en canon.	Pruebas prácticas	CAA, CEC, CL	
			1.2 Interpreta de manera individual y en grupo, un repertorio de piezas instrumentales.	Pruebas prácticas	CA CAA, CEC, CL, CM
			1.3 Colabora con el grupo y respeta las normas para lograr un resultado acorde a sus posibilidades.	Pruebas prácticas	CAA, CEC, CL
		2. Lectura de partituras y otros recursos gráficos.	2.1 Lee partituras como apoyo a la interpretación.	Pruebas prácticas	CAA, CEC, CL, CM
		3. Elaborar arreglos sencillos de piezas musicales.	3.1 Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas y recursos para elaborar arreglos musicales a base de: acompañamientos rítmicos, bordones y acordes I y V.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CL, CM
		4. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	4.1 Compone pequeñas piezas a partir de frases musicales conforme a sencillas pautas y utilizando los procedimientos compositivos para darles forma.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CL
			4.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos para la creación musical.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CL, CM
		5. Improvisar frases rítmicas y melódicas en compases simples.	5.1. Improvisa rítmicamente frases musicales en pregunta-respuesta en compases simples.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CL, CM
			5.2. Improvisa melódicamente frases musicales tanto por imitación rítmica como en pregunta-respuesta en compases simples utilizando las notas de los acordes I-V y/o en escala pentatónica.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC, CSC
		6. Ensayar e interpretar una coreografía o danza	6.1. Ejecuta una danza en grupo aprendida previamente y/o de propia creación correspondiente con el nivel.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC

BLOQUE 2. TÉCNICAS INSTRUMENTALES, VOCALES Y OTRAS HABILIDADES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica vocal al canto de las piezas del repertorio del nivel. • Aplicación de la técnica instrumental adecuada a la interpretación de la flauta soprano, instrumental Orff y/o instrumentos creados o de que se dispongan. • Manejo de técnicas de grabación, selección de recursos tecnológicos, incluido Internet, para la elaboración de productos audiovisuales. • Utilización de las diferentes fuentes de información impresa o digital para la resolución de dudas potenciando la adquisición del aprendizaje autónomo. • Elaboración de trabajos o exposiciones utilizando distintos soportes. <ul style="list-style-type: none"> • Sonorización de secuencias de imágenes, fijas o en movimiento. 	1. Aplicar las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación vocal e instrumental tanto de manera individual como en grupo.	1.1 Aplica las habilidades técnicas de interpretación vocal de manera individual y en grupo.	Actividades Pruebas prácticas	CAA, CEC
		1.2 Aplica las habilidades técnicas de interpretación instrumental individual y en grupo.	Actividades	CAA, CEC
	2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación para registrar creaciones e interpretaciones	2.1. Maneja las técnicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.	Pruebas prácticas	CAA, CEC
		2.2. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.	Pruebas prácticas	CAA, CEC, CSC
	3. Utilizar con autonomía las fuentes de información impresa o digital para resolver dudas.	3.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas	Pruebas prácticas	CAA, CEC
		3.2. Utiliza la información de manera crítica.	Pruebas prácticas	CAA, CEC
	3. Elaborar trabajos o exposiciones utilizando diferentes soportes.	4.1. Obtiene la información de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando diferentes soportes.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC
		4.2. Sabe buscar y seleccionar de Internet los fragmentos o expresiones musicales para realizar los trabajos o exposiciones	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC
		4.3 Utiliza los recursos de las tecnologías de la información y la comunicación para exponer los contenidos de manera clara.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC
		4.4. Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC
		4.5 Elabora trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación, utilizando con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar.	Pruebas prácticas Actividades	CAA, CEC

BLOQUE 3. ESCUCHA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> Audición, análisis y comentario personal de obras de diferentes estilos, culturas, épocas y tipos de música adecuadas al nivel. Descripción de obras a partir de su audición, unas veces con apoyo de partituras y medios gráficos, y otras veces sin ellos, usando siempre lenguaje técnico adecuado. Comparación de obras musicales diferentes según sus rasgos distintivos: timbres (instrumentos/voces), forma compositiva, estructura, función de la música, etc... 	1. Analizar y describir las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de diferentes piezas apoyándose en la audición y uso de partituras, textos o musicogramas.	1.1 Analiza y comenta las principales características técnicas, estructura formal, intención de uso, medio de difusión utilizado y funciones de las obras musicales de nuestra sociedad propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.	Actividades	CL, CAA, CEC
		1.2 Lee partituras como apoyo a la audición.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC
		1.3 Utiliza textos, musicogramas u otros recursos como apoyo a la audición.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC
	2. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y otras situaciones	2.1 Utiliza con rigor un vocabulario para describir la música escuchada.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC, CSIEE
		3. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas escuchadas y/o eventos musicales argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	3.1 Analiza críticas musicales de obras e interpretaciones escuchadas en clase.	Actividades
	3.2 Expone de forma crítica su opinión personal sobre músicas escuchadas y/o actividades musicales en las que haya participado como intérprete o espectador, argumentando con información obtenida de diferentes fuentes.		Actividades	CL, CAA, CEC CSC
	3.3 Utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas.		Actividades	CL, CAA, CEC CSC
	4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula.	4.1 Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales escuchadas y los describe con terminología adecuada.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC
		4.2 Sitúa la obra musical escuchada en las coordenadas de espacio y tiempo.	Actividades	CL, CAA, CEC CSC
		4.3 Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.	Actividades	CL, CAA, CEC
		4.4 Reconoce auditivamente el estilo, tipo de música y autores	Actividades	CL, CAA, CEC
	5. Explicar algunas de las funciones que cumple la música escuchada en la vida de las personas y sociedad.	5.1 Conoce y explica el papel de la música escuchada en situaciones y contextos diversos: vida cotidiana, espectáculos, medios de Comunicación, etc.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

BLOQUE 4. VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSICAL

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	
<ul style="list-style-type: none"> - Valoración del silencio para la realización de las actividades musicales. - Respeto por las creaciones e interpretaciones propias y ajenas. - Respeto por las normas de clase. - Participación activa en actividades musicales dentro del centro, tanto en cuestiones de interpretación vocal, instrumental o corporal como con otras aportaciones que contribuyan al logro del producto musical final. - Perseverancia en la práctica de las habilidades técnicas musicales para el desarrollo de la actitud de superación y mejora. - Concienciación de la necesidad de mantener la disciplina adecuada en la realización de las actividades musicales. - Concienciación sobre los riesgos de la contaminación acústica. - Valoración positiva y explicación de la utilidad de la Informática Musical en la creación, reproducción y formación musical. - Valoración y cuidado de los instrumentos y elementos del aula de música. - Valoración de la importancia de la música española y comprensión del valor de conservarla y transmitirla. - Valoración crítica del uso de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música. 	1. Respetar las creaciones y actuaciones musicales con actitud crítica y abierta manteniendo el silencio como condición necesaria para la actividad musical.	1.1 Respetar el silencio como elemento indispensable para la interpretación, la creación y todas las actividades musicales	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC	
			1.2 Muestra apertura y respeta las interpretaciones y creaciones de los otros	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	2.1 Participa activamente en los eventos musicales del centro tanto en interpretaciones vocales, instrumentales o danzas, como en el resto de actividades	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC	
		2.2 Persevera en la práctica de habilidades técnicas para mejorar la interpretación individual y en grupo y desarrollar la actitud de superación y mejora.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC	
		2.3 Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC	
	3. Mantener la disciplina necesaria en clase	3.1 Mantiene la disciplina necesaria para la realización de las actividades	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC	
	4. Contribuir activamente al cuidado de la salud y el medio ambiente y a la conservación de un entorno libre de ruidos molestos.	4.1 Valora y manifiesta la importancia del cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC, CD	
	5. Valorar el papel de las tecnologías en la creación, reproducción y formación musical.	5.1 Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC	

- Interés por las manifestaciones musicales de diferentes tipos y culturas, como fuente de enriquecimiento cultural.		5.2 Valora y explica la importancia del uso de softwares en la creación y reproducción musical.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	6. Valorar y cuidar los materiales musicales.	6.1. Cuida los materiales del aula de música, tanto los instrumentos como otros materiales con que se cuente.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	7. Appreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	7.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	8. Valorar de forma crítica el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	8.1. Muestra una actitud crítica y la expone de manera clara, con respecto al papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	9. Considerar como fuente de enriquecimiento cultural la existencia de otras manifestaciones musicales.	9.1. Valora como fuente de enriquecimiento cultural las diferentes manifestaciones musicales, (de las distintas épocas, estilos y culturas).	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
	10. Mostrar apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales, interesándose en ampliar sus preferencias.	10.1. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC

BLOQUE 5. GRABACIÓN DEL SONIDO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de grabación y reproducción del sonido. - Instrumentos electrónicos. Sintetizador - La informática aplicada a la música. - La música en Internet. - Repercusión de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la música en la sociedad actual. - Editor de partituras para la creación y audición de partituras propias y ya creadas. 	1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música utilizándolas con autonomía.	1.1 Conoce y explica algunos recursos de grabación y reproducción del sonido e instrumentos electrónicos.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.2 Comprende y explica la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.3 Expone algunas aplicaciones de la informática musical.	Actividades	CL, CAA, CEC, CSC
		1.4 Describe algunos recursos musicales de Internet.	Actividades	CL, CAA, CEC, CD
		1.5 Explica el manejo básico de un editor de partituras y/o un secuenciador.	Actividades	CL, CAA, CEC, CD

BLOQUE 6. MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. MÚSICA EN EL CINE.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> - Funciones de la música en los medios de comunicación y en la vida diaria. - La música en radio, televisión, publicidad y video juegos. - Profesionales de la música: Ingeniero de sonido, técnico de Sonido y productor musical - La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores.. 	1.Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.	1.1 Explica las sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2.Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones	2.1 Expone la función de la música en la radio, televisión, el cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	Pruebas escritas Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	3.Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.	3.1Conoce el proceso de las producciones musicales	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
		3.2Explica las fases del proceso de las producciones musicales y sus profesionales	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC
	1. Conocer la música de cine y el cine musical.	4.1Reconoce los títulos y autores más representativos de la música en el cine	Pruebas prácticas Actividades	CL, CAA, CEC

BLOQUE 7. MÚSICA POPULAR URBANA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
- El Jazz. Origen y principales estilos - Años 50: Rock and Roll: Elvis Presley. - Años 60: Inglaterra: Beatles, Rolling Stones, etc - Años 70: Reggae: Bob Marley Música Disco: Bee Gees. Otras tendencias. - Años 80: Pop: Michael Jackson .Madonna. Otras tendencias. - Tendencias desde los años 90 hasta la actualidad. - La evolución de la música popular urbana en España.	1. Conocer y reconocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.	1.1. Desarrolla las características básicas de la música popular urbana.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.2. Ubica a los músicos más importantes en su estilo y década.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.3. Conoce y ubica en su estilo a los músicos españoles de música popular urbana.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

BLOQUE 8. MÚSICA CULTA Y FOLKLÓRICA EN ESPAÑA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> Música culta. Principales manifestaciones y obras más representativas en distintos períodos de la historia musical en España. 	1. Reconocer los estilos y obras más característicos de la música culta y tradicional española.	1.1. Explica características de la música española.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.2. Importancia de conocer el patrimonio musical	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.3. Conoce testimonios del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.4. Ubica en su periodo histórico a músicos de la música culta y tradicional.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC

<ul style="list-style-type: none"> Música folclórica. Diversidad musical. Los instrumentos y danzas tradicionales de España. Castilla La Mancha. El flamenco. Elementos que lo conforman. Músicos y bailaores más representativos. 	2. Conocer los principales instrumentos y danzas de España.	2.1. Reconoce los instrumentos más importantes y representativos de España.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		2.2. Conoce las danzas de España.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2. Conocer las características y músicos y bailaores del flamenco.	3.1. Desarrolla las características más importantes del flamenco.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		2.2. Nombra los músicos y bailaores más importantes del flamenco.	Actividades Pruebas escritas	CL, CAA, CEC

BLOQUE 9. MÚSICAS DEL MUNDO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
- Tradiciones folclóricas y musicales en otras culturas. Funciones. Instrumentos, tipos de canciones, danzas y bailes. - África: estrecha relación de la música y la vida. África Negra y mundo árabe. - Música en Asia: China, Japón Indonesia e India. - América: Latinoamérica. Música tradicional en Estados Unidos. El Caribe. - El sonido de Europa. Estilos de la música folclórica europea.	1. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales de otras culturas.	1.1. Expone las más importantes manifestaciones musicales de otras culturas.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
		1.2. Conoce y explica la función de la música en otras culturas.	Actividades Pruebas prácticas	CL, CAA, CEC
	2. Conocer los principales instrumentos y danzas del mundo.	2.1. Reconoce instrumentos y formas más importantes de otras culturas.	Actividades Pruebas prácticas Pruebas escritas	CL, CAA, CEC
		2.2. Nombra danzas importantes de otras culturas.	Pruebas escritas Actividades	CL, CAA, CEC